

بروح قادسية صدام تزدهر الديمقراطية .

Al-Jumhuriya

١٢ صفحة  
٧٥ فلأ



رئيس التحرير  
سكاي مهدي



الجمهورية

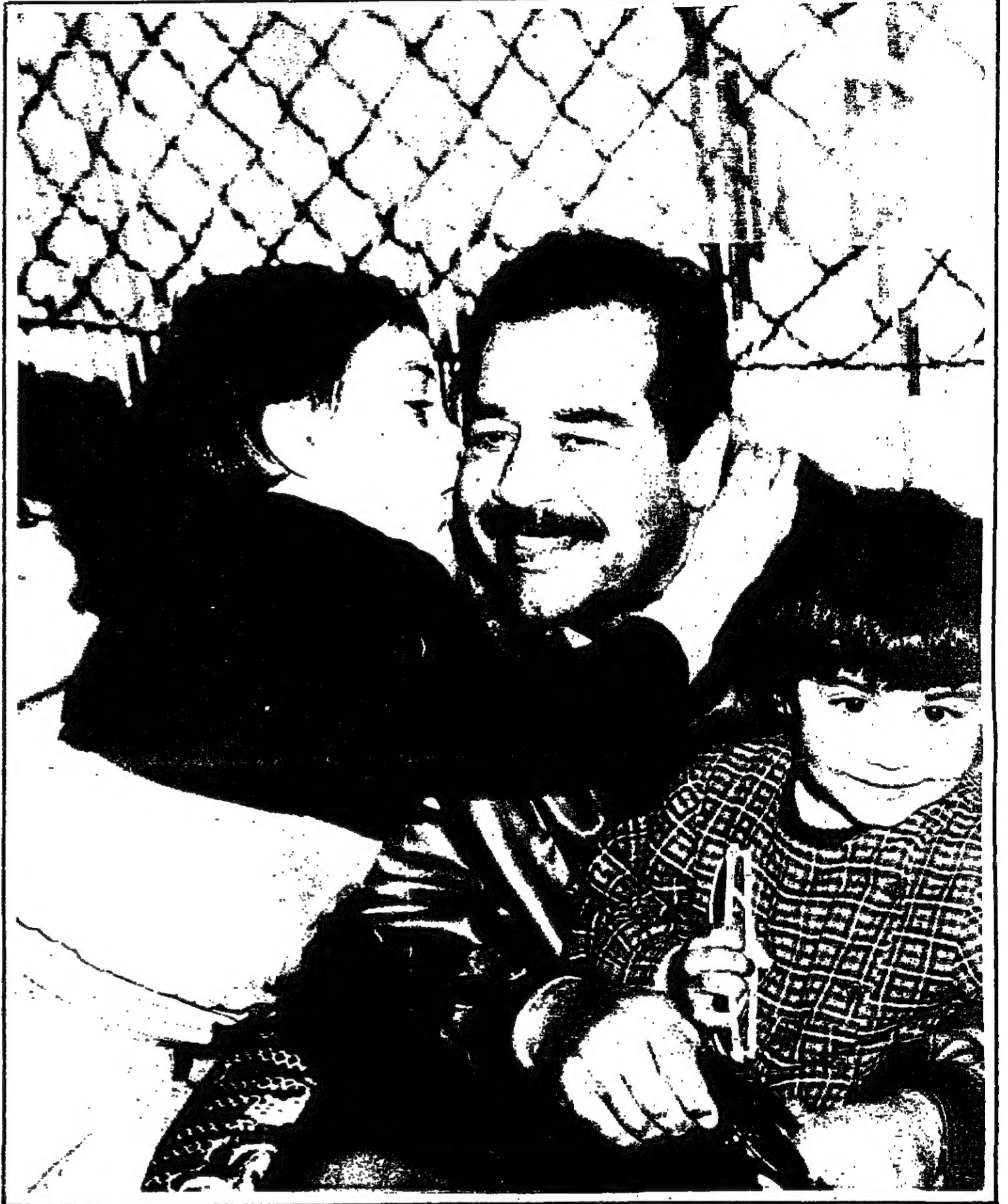
جريدة يومية سياسية

الجمعة ٣١ آذار ١٩٨٩ م - ٢٤ شعبان ١٤٠٩ هـ - العدد ٧١٣٥ السنة ٢٢

الإدارة - بغداد - صرافية صندوق بريد ٩٩١  
الاعلانات - تراجع بشأنها قسم الاعلانات بهدار  
الاشتراكات - داخل العراق ٢٠ ديناراً خارج العراق ٢٠ ديناراً ماعدا اجور البريد  
تلكس ٢٣٦٢ بناية ذات ٩ خطوط ١١٩٣٤١  
اسعار الجريدة في الخارج  
بريطانيا 20 P اسبانيا 30 PTZ اليونان 15 DI فرنسا 2 F.F ليبيا 300 LIT  
الغرب ١٠٠٠ درهم مصر العربية ٣٠ قرشاً الكويت ١٠٠٠ لىس الأردن ٥٠ لىسا

## القائد والسيدة عقيلته يستضيفان مدرسات "حلا" وزميلاتهما

◆ حب القائد صدام حسين والأعزاز بالتفاتته الابوية تحوّلوا الى اناشيد واهازيج ودبكات ◆



بغداد/واع : استضاف السيد الرئيس القائد صدام حسين والسيدة عقيلته يوم أمس الهيئة التدريسية للمدرسة التي تدرس فيها ابنتهما ( حلا ) وطلبات المدرسة .  
وقد عبرت الهيئة التدريسية والطلبات بالانشيد والاهازيج والدبكات عن حبهن للسيد الرئيس القائد صدام حسين واعترازهن بالتفاتته الابوية باستضافته والسيدة عقيلته لهن في هذا اليوم ونحن نطل على شهر الميلاد والاعياد نيسان الخير والعطاء .













## مجلس التعاون العربي

## ومشكلة الغذاء في الوطن العربي

الدكتور غافر حميد حسون

كلية الإدارة والاقتصاد / جامعة البصرة

## الديمقراطية احترام لكرامة الفرد

## و ضمانه لكرامة الوطن

رحمن كاظم زيارة

٢- تنظيم قيم وفكر يسود الممارسة الديمقراطية، جوهره الشعور العالي بالمسؤولية الوطنية والقومية وبمصلح القطاعات العريضة من الشعب.

ثالثاً: المتغير الثقافي:

ويتعلق بمشاركة الجامعات والمفكرين والعلماء والمثقفين عزم المؤسسات الديمقراطية أو مؤسسات الدولة. ذلك أن الانجاز الديمقراطي يتعلق دوماً بمسؤوليات معينة من التقدم لها القدرة أو القليلة على التطور. فالمرحلة الراهنة والمقبلية من الانجاز الديمقراطي تفرض مستوى مشاركة أوسع وأغنى من جانب تلك الفئات.

ان الاندماج في حركة البناء والمشاركة السياسية من جانب الكفاءات العلمية والثقافية في ظل الصيغ الديمقراطية الراحة والتلاحق، تتطلب النظر دوماً في (وربما التحرر من) بعض الاطرار المرجعية الأكاديمية المقيدة لحركة التطور ومستويات البناء.

رابعاً: المتغير الاقتصادي:

وهذا يتعلق بمسائلتين أساسيتين تدوران حول التنمية وتكاملها وهما: تحقيق الوفرة الاقتصادية والعدالة في توزيع الدخل القومي بسلوبه المباشر وغير المباشر، وهما يشكلان معاً أساساً للتكافؤ بصفة عامة، والتكافؤ في المشاركة في أطر الممارسة الديمقراطية.

ولو أن مستوى الدخل لا يصبح مؤشراً دالاً على استعداد للمشاركة كما هو واضح في الدورة الانتخابية الحالية للمجلس الوطني، إلا أن المواطن إذا دخل المحدود في شتى الحالات يسعى إلى تحسين وضعه المعيشي أكثر من سعيه نحو المشاركة السياسية.

خامساً: المتغير الاجتماعي:

للقيم الاجتماعية دورها في صياغة الممارسة الديمقراطية وتقرير مستوى الفاعلية فيها. من هذه القيم تستمد المعايير في السلوك والسوي فحسب المشاركة السياسية، وليس من الديمقراطية تعيين محددة لاختيارات النخب، مثلاً (على العكس من ذلك: من الديمقراطية أن تحدد شروطاً للترويج كما في تجربتنا الديمقراطية). إلا أن تطور الممارسة الديمقراطية في جانب أساسي منها يرتبط بمدى تمتع النخب بمعيار الكفاءة والقدرة والصلاحية في من يتخضع من هذا أن الامر يتعلق بالتطور الاجتماعي غير المنفصل عن التطور والتقدم في الجوانب الأخرى كما أسلفنا.

بعد هذا العرض الموجز لمحددات البناء الديمقراطي كما رأينا، التي تقوم بتحديد الأطر العام للممارسة الديمقراطية، نجد من الضروري أن نذكر أن تجربة البناء الديمقراطي في مرحلتها المقبلة تتطور حول عناصر عدة، قسم منها يمثل خبرة الأعراف الماضية والقسم الآخر في طور الانجاز:

١- الممارسة والقيم الديمقراطية التي أرساها السيد الرئيس القائد صدام حسين، وهي وفقاً لاستمرارية البناء الديمقراطي ذات أهمية بالغة جداً وذلك بالقياس إلى ما تركته العهود السابقة من خبرة بالأسس بين الحكم والحكماء، تلك الممارسة وتلك القيم لعبت دوراً حيوياً قادراً الرئيس القائد بمواجهة مؤسسات الدولة في لحظة تصغيرها عن أداء واجباتها العامة أو إزاء المواطنين وما يتعلق بحقوقهم.

٢- المجلس الوطني الذي ولد في حزيران عام ١٩٨٠ واستمراره في أداء مهمته في أثناء الحرب والصلاحيات التشريعية المخولة التي منحت له، التي تعطي حق سماعه رئيس الوزراء والوزراء والاقتراح بسحب الثقة من أحدهم إذا ما استقرت القناعة على ذلك.

٣- الممارسة الديمقراطية للمؤسسات الجماهيرية والصحافة المحلية والجمعية الوطنية والقومية التقدمية ومجالس الشعب.

وإن المرحلة المقبلة من الانجاز الديمقراطي ستعزز من دور التنظيمات الشعبية، فانها ستلعب وجود الجبهة في ظل قانون التعددية الحزبية.

٤- ثم تأتي عوامل ثلاثة لاعطاء الممارسة الديمقراطية اشكالا قانونية أخرى تتجس ممارسة أوسع في الحياة القانونية وتشكيل الاحزاب وقانون الحريات الصحفية في ظل دستور جديد للبلاد.

وأخيراً، ان الممارسة الديمقراطية دائمة التأثير والمتغيرات الداخلية مثلما تؤثر فيها، فالاجراءات والتشريعات الديمقراطية قيد الانجاز تأتي في ظل الاندماج الديمقراطي في العراق على العدو الإيراني أولاً، وفي ظل اجراءات الثورة الادارية والاجراءات الاقتصادية التي منحت القطاع الخاص حرية أوسع في ممارسة النشاط الاقتصادي ثانياً، ونضج (نظرية العمل البحثية) من خلال الممارسة والاختبار الواقعية والموضوعية لها، ومفهوم الحزب القائل بتطبيق حركي ومؤسسي لها ثالثاً، وغير ذلك مما يتيح فرصاً أكبر في الحياة السياسية من جانب المواطنين. ولما كتبت الديمقراطية هي الحرية التي تحركها بموجهها المواطن في اقرار مستوى وشكل حياته عبر مشاركته في ولادة وتدعيم النظم السياسي الذي يليه طموحه، فلها تعني أيضاً المسؤولية إزاء الشعب والوطن.

ذلك ان الديمقراطية التي لا تحقق في صيغها استقلالاً للموطن لا تحقق الحياة الكريمة للمواطنين. فليدركوا ان الديمقراطية تعني الحقيقية احترام الكرامة الفردية وضمانه كرامة الوطن.

اتلحت مرحلة الانتصار والسلام التي يعيش في ظلها العراق امكنية استئناف مراحل الانجاز التي كانت مقيدة بظروف المواجهة ضد العدو الإيراني طوال السنوات الثماني الماضية، مثلما اتلحت امكانات مضاعفة أخرى تملأها بتغيرات داخلية تعدد الاطرار العلمية لمسيرة البناء بمستويات مختلفة من جهة، وتعمل على رفع مستوى الانجاز بمعدلات أكبر من نظيراتها في ظل المرحلة السابقة على الحرب من جهة أخرى.

وبمجرد اعلان العزم على انجاز مرحلة متقدمة من البناء الديمقراطي، تنصرف اذهان الكثيرين إلى تذكر (أو الاحتكام) إلى النماذج الديمقراطية القائمة في عوالم مختلفة. وبصفة خاصة في العوالم المتقدمة منها. وهذا امر ليس فيه ما يسيء بقدر تعلق الامر بالتفاعل مع نماذج سابقة على التجربة في مجالنا الداخلي، إلا أن ما يسيء في الامر، الاحتكام إلى اطرار مرجعية تكونت عبر خبرة طويلة في بلدان لها سياستها التاريخية وانساقها القيمية والاجتماعية وانظمتها الاقتصادية والسياسية الخاصة بها.

ان الديمقراطية في حقيقتها، تعبير متحرك في اطار متكامل من القيم والممارسات، وهي بهذا الوصف تعني أسلوباً محدداً في المشاركة السياسية، تنظمه الاشكال القانونية المعبرة عنها. والشكل الممكن الذي يأتي تطبيقاً لمقولة (الشعب يحكم نفسه بنفسه) بوصفها مفهوماً يستوعب جوهر الديمقراطية، يمكن في مبدأ (الإنانية السياسية) التي تعبر في لحظة الممارسة الديمقراطية عن المشاركة في القرار السياسي. هذه المشاركة تخضع كما لمحا إلى متغيرات داخلية عدة.

وفي هذا الإطار أيضاً لا تغفل العوامل الخارجية. على أن خاصة الجدل بين الظواهر التي تحكم في الواقع الوطني والقومي تحيل المعالجة في جانب معين من الحياة إلى معالجة ذات طبيعة كلية وشمولية. والديمقراطية تطبيق حي لهذا النوع من المعالجة، فالديمقراطية تدور في لحظة الانجاز حول طبيعة التنمية بإبعادها المختلفة (تتأثر وتؤثر فيها) أولاً، وحول التنمية السياسية وبضمنها للتنشئة السياسية على نحو مبدئي ثالثاً.

من زاوية أخرى ان الظواهر المعبرة عن حالة التخلف وتلك المعبرة عن حالة التقدم هي التي تحكم في صياغة الممارسة الديمقراطية، ويقال في الاشكال المعبرة عنها هي في الحقيقة انشاق اصلي عن واقع المتغيرات والعناصر ذات الطابع الكلي والشمولي، فلابد ان تتلقى التنمية الاقتصادية (من خلال بعدها السياسي) بالتنمية السياسية من خلال بعدها الاقتصادي، إذ ان التنمية السياسية هنا هي (التطوير الديمقراطي)، وتعتبر الارتباط الواضحة على مستوى الفرد والجماعة.

ففي اطار متكامل وشامل من التنمية يبرز الفرد نحو تحسين مستواه المعيشي بما يحقق له الرفاه، الامر الذي يعطيه شعوراً متزايداً بالفكر والاحترام الذاتي، هذا الشعور بدوره يدفعه نحو المشاركة السياسية، ويمثل ذلك يتحدد سعي الجماعة في اشكال معينة من الممارسة الديمقراطية.

وتقودنا التأكيدات السابقة إلى مجموعة من الحقائق تتعلق بمسألة البناء الديمقراطي في بلدنا، فهي ليست بحثاً في هوية النظم السياسي أو تعبيراً عن معالجة ظرفية، إنما هي في الاساس جزء من مشروع الثورة في البناء والتقدم وضعت لها القيادة تصوراً شاملاً يتصلق بالتنمية، والانسجام هو هدف التنمية، بل هدف الثورة. ووفقاً للمؤشرات الكمية والنوعية تمكن العراق من تحدي كثير من حلق التخلف، والامر من ذلك ثمة استحداثات وامكانيات أقوى وأكثر ضمانات ليدخل حلقاً متقدمة في الحياة لاحقاً.

وبناء على ما تقدم فإن التواصل في صياغة البناء الديمقراطي في لحظة الراحة والبرامج الحالية، لا بد من ان يرتبط (أو يتأثر) بمجموعة من المتغيرات منها:

أولاً: التراث العربي والإسلامي:

هذه أمور ذاتي صلب السلة المعروفة باسمه حتى يومنا هذا، تبلورت تقليدياً في الممارسة الديمقراطية، التي لم تكن تعني التصويت في المقام الأول إنما تعني (احترام الكرامة الفردية وتعدد عناصر القرار السياسي). ومبدأ الشورى مثلما يبرز فيها. وفي هذا الاطار تكون الديمقراطية ضرورة لا غنى للتواصل الوطني (والقومي أيضاً) عنها مصدرة للمجتمع إزاء المخاطر التي تواجه الأمن القومي وتعبيرات القوة تتركز هنا في التمسك والفاعلية والاستخدام الامثل للموارد البشرية.

ثانياً: التحديات الخارجية:

ينبغي النظر إلى صلة الديمقراطية بالأمن القومي من زاوية الاستقلال الذي يرفض المحاكاة المظهرية لأشكال الحياة والتعبيرات الديمقراطية في بلدان أخرى، والذي يمنع في الوقت نفسه الانزلاق في هوية الرؤى الضيقة والانتقائية أيما كانت مظهرها.

ذلك أنه وبغيره ما يعبر عن الاستقلال الفكري، يتحقق عبر ضمانتين لازمتين لا غنى للممارسة الديمقراطية عنهما في مرحلتها الراهنة:

١- نظم سياسي يملك القدرة والقوة اللازمين لرد المخاطر الخارجية (وهي كثيرة ومتصلة). وبهذا المعنى يشكل استمرار (مجلس قيادة الثورة) في أداء مسؤولياته أمراً لا غنى عنه وكذلك الحال بالنسبة لمفهوم (الحزب القائد) وتعبيراته التطبيقية في قيادة النظم السياسي.

(١٥٦,٥) دولار للفرد في حين نرى أن نصيب الفرد العربي منخفض في كل من الأردن واليمن ومصر إلى (١٠٩,٤) و (٨٣,٣) و (١١٩,٩) دولار على التوالي، وشراها مرتفعة إلى (٣٠٨) دولار في العراق، وهذا يعني أن هناك فرصاً لتوحيد السياسات الزراعية العربية لاكتان ربع حصة الفرد العربي لبقية اقطار مجلس التعاون إلى المستوى العربي الموحد.

كما ان الطاقات الانتاجية لاقطار مجلس التعاون العربي تشكل نسبة كبيرة من الانتاج العربي مختلف المنتجات الزراعية، إذ يمثل انتاج اقطار مجلس التعاون العربي من الحبوب (٤٣٪) من الانتاج العربي ومن الدرنات (٤٥٪) ومن البقوليات (٤٩٪) ومن البذور الزيتية (٥٥٪) ومن انتاج الفواكه (٤١٪) ومن الخضار (٣٤٪) وهذا يعني ان لاقطار مجلس دوراً كبيراً في امكانية اشباع الحاجة العربية من المحاصيل الزراعية، وهذا واقع في ظل السياسات القطرية لاقطار المجلس، ويقتادك سوف ترتفع هذه بشكل على عندما تنسق السياسات وتوحد وترتكز معها للاكتفاء الغذائي العربي، وسيكون لاقطار مجلس التعاون العربي دور واضح فيه.

اما في مجال الانتاج الحيواني، فتستطيع اقطار مجلس التعاون العربي ان تنتج (١٨٪) من انتاج الوطن العربي من اللحوم الحمراء و (٢٠٪) من انتاج البيض و (٣٢٪) من لحوم الدواجن.

ومن هذا نرى الدور البارز لاقطار مجلس التعاون العربي في اشباع الحاجة العربية من المنتجات الزراعية المختلفة، وان من شأن توحيد سياسات هذه الاقطار وزيادة فاعليتها تحقيق فقرة نوعية في مجال التنمية الزراعية لاقطار المجلس وليقطة الاقطار العربية الأخرى عموماً، إذ ان التنمية على طريق التنمية والتكامل الاقتصادي أسلوب لا مفاض منه في ظل المتغيرات المحلية والاقتصادية والدولية السائدة في علنا المعاصر. ولقد توافرت لدى الاقطار العربية الآن على العناصر لحداد دفعة قوية وسريعة لتنمية الاقتصاد العربي ومن منظور قومي شامل، لتوافر أهم مقومات نجاح التكامل الاقتصادي العربي فيها، وهي وحدة الترخيص واللغة والصلاص الطبيعية ووحدة المواقف المبدئية.

وقد جاءت هذه الدفعة القوية المنطقية متمثلة باعلان مجلس التعاون العربي الذي يهدف إلى تنمية وتوسيع ودعم الروابط الاقتصادية بين دول المجلس على أسس مثبته لما فيه خير للشعب العربي ومن أجل العمل على تنسيق وتوحيد سياساتها الاقتصادية والمالية والنقدية والتجارية لمواجهة المشكلات المتشعبة فيها وما تقتضيه بالضرورة من تنسيق الجهود بينها والقيام بالأعمال المشتركة تؤمن نجاح هذا التنسيق والتعاون في المجال الاقتصادي.

ويمكن للابعاد الاقتصادية لمجلس التعاون العربي في مجال الانتاج الزراعي ان تأخذ اطرارها الفاعل في ضوء الاتي:

١- انشاء مركز اقليمي لتوحيد السياسات والبرامج التنموية الزراعية لاقطار مجلس التعاون العربي.

٢- اعادة النظر بالمشروع الزراعي المشترك العربية القائمة حالياً، والنظر بإقامة مشاريع جديدة على أسس قومية علمية مدروسة.

٣- الاستفادة من العلة العربية الفنية الموجودة لدى اقطار المجلس، واعادة النظر في توزيعها على القطاعات الانتاجية المختلفة وحسب الحاجة الفعلية لهذه القطاعات.

٤- توحيد الدراسات والمعاهد البحثية العلمية والاستفادة المشتركة من نتائج الابحاث العربية ومن التجارب الناجحة لدى اقطار هذا المجلس وفي المجالات كافة.

٥- توحيد السياسات التمويلية الزراعية، ومحاولة انشاء صندوق ائتماني زراعي عربي لتمويل الأنشطة الزراعية المختلفة.

٦- توحيد السياسات الاستيرادية والتصديرية وحركة نقل المنتجات الزراعية الداخلة والخارجة لاقطار المجلس.

٧- الوصول إلى سياسة سعرية منسقة أو موحدة في مجال الانتاج الزراعي لتسهيل الحركة التجارية الخارجية والداخلية للمنتجات الزراعية.

٨- عقد المؤتمرات واللقاءات العلمية الزراعية لعلماء واساتذة الجامعات في الاقطار العربية وفي كل الاختصاصات للوصول إلى عمل علمي عربي مشترك تنتج عنه قرارات من شأنها ان تعمل على تطوير واقع الانتاج الزراعي لاقطار المجلس وللانتاج العربي عموماً.

هوامش:

١- محيي قاسم، نظرة تحليلية في مشكلة الغذاء في البلاد العربية، عمان، ١٩٨٢، شومان.

٢- في الفراء، العرب والامة الاقتصادية الحالية، كاتبة للنشر والترجمة، الكويت ١٩٨٦، ص ١٧.

٣- التقرير الاقتصادي العربي الموحد، المنظمة العربية للتنمية الزراعية، ١٩٨٦.

المشروعات التي يمكن ان تزيد من كفاءة الاستفادة والاستخدام الجيد للموارد المالية التي قد تصل إلى (٨٥٪).

وبالتأكيد ستؤدي السياسات الزراعية الموحدة لاقطار مجلس التعاون العربي إلى القضاء على المعوقات الفنية، سواء ما يتعلق منها بمستلزمات الانتاج او العمليات الزراعية، إذ سوف تتم الاستفادة من الخبرات المشتركة لهذه الاقطار سواء في ما يختص بمجالات الابحاث الزراعية المشتركة عن طريق اقامة معاهد زراعية قومية متخصصة في مختلف أنشطة القطاع الزراعي او ما يختص باصناف البذور او كيات او انواع الاسمدة المستعملة، او في اساليب الارواء او الجانب، التكنولوجيا، للعمليات الزراعية، إذ تشتمل معظم الاقطار العربية بتأخض استخدامها في الصحيح للاسدة الكيماوية. ويستثناء مصر فإن نصيب الهكتار الواحد من الاسدة الكيماوية في الاراضي الزراعية العربية لا يتجاوز كغم واحد كحد أدنى و (٢٢) كغم كحد اعل، كما ان هناك تبايناً واسعاً في استخدام السلخات الزراعية من (٠,٥) سلخية لكل ألف هكتار كحد أدنى إلى (٨,٧) سلخية لكل ألف هكتار كحد اعل.

كما تلعب القوى العاملة الزراعية دوراً مؤثراً في الانتاج الزراعي من ناحية عددها أو نوعية المتوافر منها لاسيما في مجال الاستخدام الحديث للآلات والمكينات الزراعية. ويمتلك العراق ومصر بالذات خبرة كبيرة سواء في مجال انتاج هذه المكينات أو في مجالات التدريب على استخدامها.

ونأتي إلى السياسات الزراعية الموحدة في المجالات التنظيمية والمؤسسية، إذ يمكن ان يظهر دور مجلس التعاون العربي من خلال توحيد النظم الحيزية والانماط الزراعية السائدة أو في مجال السياسات السريعة ودورها في تحقيق الرفاه الاقتصادي عن طريق تحقيق معدلات جيدة للتنمية الزراعية وتشجيع المنتجين على الانتاج لمختلف المنتجات الزراعية، وكذلك ما توفره هذه السياسات الموحدة لمحلية المستهلك العربي من ارتفاع هوامش ارباح المنتجين وقوام احتياجه المتعدد من هذه المنتجات. إذ تعاني كثير من اقتصادياتنا العربية من ظهور ظاهرة التضخم في اسعار المنتجات الزراعية وعدم وجود نظام سعري حقيقي يعالج هذه الظاهرة أو يحد منها، لاسيما للسلع الغذائية الأساسية والمنتجات الحيوانية.

كما تشتمل السياسات الزراعية الموحدة في خلق المناخ الملائم للتنمية الزراعية العربية ولاسيما عند دراسة امكانية تنظيم الحيزية العربية للاراضي الزراعية، إذ ان الاحجام القومية الصغيرة مثلاً ما ثبت اقتصادياً تؤدي إلى مردود اقتصادي منخفض، في حين تتوافر الامكانيات لاستثمار الاراضي العربية استثماراً كبيراً عن طريق قيام المشاريع الزراعية المشتركة للمنتجين، التي يمكن معها استخدام برامج تنموية ملائمة للانتاج الزراعي العربي وتعمل على اشباع حيلته.

ومن الممكن ان تسعى السياسات المنسقة الموحدة لمجلس التعاون العربي لتوفير النظم التمويلي الزراعي لاقطار المجلس، عن طريق قيام مؤسسات متخصصة وكفوءة للأقراض الزراعي تعمل على رفع الكفاءة التشغيلية للمنتجين الزراعيين وتزيد من فاعلية تقديم القروض الزراعية، إذ تعاني كثير من الاقطار العربية من مشكلة التمويل الزراعي وطبيعة المؤسسات العاملة فيه سواء من حيث قلة عددها وارتفاع تكاليف الفوائد التي تأخذها على القروض الزراعية أو من ناحية طبيعة الشروط والضمانات التي تطالبها، وتلغني البعض منها من محدودية السيولة النقدية واقتصاد تعاملها على القروض القصيرة الاجل.

وهذا كله يستدعي تنسيقاً عربياً موحداً يمكن ان يحقق من خلال مجلس التعاون العربي عن طريق اقامة مصرف تمويلي توجه لغراض الزراعة ووفق خطط التنمية الزراعية العربية الموحدة لاقطار المجلس.

ان لاقطار مجلس التعاون العربي امكانيات وموارد طبيعية وبشرية يمكن معها ان يحقق بعض الاشباع للحاجات العربية ولاقطار المجلس أيضاً، فعمل الصبيح الرقعة الزراعية فإن حصة الفرد من الرقعة المزروعة في الوطن العربي هي (٠,٢١) هكتار في حين ان حصة الفرد في العراق تبلغ (٢,٩) هكتار وفي كل من الأردن واليمن (٠,١٦) هكتار وتختلف حصة الفرد في مصر إلى (٠,٠٦) هكتار.

ويظهر الدور الواضح للنتائج الزراعية في الناتج المحلي الإجمالي لاقطار مجلس التعاون العربي، إذ ان متوسط الناتج الزراعي العربي من الناتج المحلي هو (٧,٦٪) في حين ان هذه النسبة لاقطار المجلس تظهر كالاتي وعلى التوالي (٦,٧٪) و (٩,٩٪) و (٢١,٢٪). (١٧,٧٪) لكل من الأردن والعراق واليمن ومصر، حيث تمثل هذه نسباً تقارب متوسط الناتج الزراعي العربي في كل من الأردن والعراق بينما تزيد هذه النسب في كل من اليمن ومصر.

ويبلغ نصيب الفرد العربي من الناتج الزراعي

منذ النصف الثاني من هذا القرن تحولت معظم الاقطار العربية إلى مستوردة رئيسية للسلع والمواد الغذائية، بعد ان كانت قبل هذا تنتج ما يكفيها وما يزيد على حاجتها من الطعام وتصدير الحبوب والسلع الزراعية إلى الاقطار الأوربية. ويواجه القطاع الزراعي العربي الكثير من المشاكل والمعوقات التي تزيد من مشكلة الغذاء فيه، ومنها غياب، الاستراتيجية، العربية الموحدة في القطاع الزراعي، كما ان المشاريع والبرامج والسياسات الحكومية القطرية في الاقطار العربية، الهادفة إلى القضاء على الجوع بين توفير الغذاء من الانتاج العربي وبين الاستهلاك المحلي المطلوب لم تتجس، بل على العكس أدت إلى الاعتماد على التكنولوجيا، المستوردة. وميزان نصيب الفرد من السلخات الغذائية متدنياً في كثير من الاقطار العربية وقد يصل إلى (١٣٨١) كيلو كالوري، علماً بأن المستوى الموصى به للاقطار العربية يجب ان يقل عن (١٩٣٦) كيلو كالوري من الطاقة في اليوم<sup>(١)</sup>.

ويتنوع عن زيادة المستوردة الغذائية للاقطار العربية اعتمد هذه الاقطار في اطعام الشعب العربي على الخارج. وما بلغت النظر ان أكثر الاقطار العربية استيراداً للحبوب الغذائية هي التي تعتبر الزراعة فيها أهم القطاعات الاقتصادية، وقد زادت مستوردة هذه الاقطار للفترة من ١٩٨٤-٧٤ إذ بلغت نسبة الزيادة في السودان خمسة اضعاف وفي الأردن أربعة اضعاف وفي الجمهورية العربية اليمنية ثلاثة اضعاف ونصف وفي العراق وتونس ثلاثة اضعاف، وفي مصر والمغرب ضعفين. وهذه الاقطار عدا العراق أصبحت تعتمد على المستوردة والمساعدات التي تقدمها الدول الكبرى المنتجة للغذاء مثل امريكا، وكانت معظم هذه المساعدات على شكل مواد غذائية كالحبوب<sup>(٢)</sup>.

ان ما آلت اليه الحال في الاقطار العربية من تدني مستويات الانتاج وعدم كفاية المنتجات الغذائية العربية للاستهلاك العربي، هو وجود المعوقات الكبيرة، على الرغم من الجهود والمحاولات العربية خلال النصف الثاني للقرن الحالي، ولكنها لم ترتق إلى مستوى لتسويق الجهود العربية المشتركة التي تؤدي على الاقل إلى قيام حد أدنى من التنسيق في السياسات والبرامج الزراعية، كما انها لم تسفر عن قيام مشاريع زراعية مشتركة.

ومن هذه المعوقات ما يتعلق بالجانب الفني او المالي، أو معوقات طبيعية أو معوقات تنظيمية. ولافتقر لهذه هذه المعوقات وجسامتها فأن المطلوب الحقيقي حالياً هو تطوير العلاقات بين كل الاقطار العربية لمواجهة هذه المعوقات والعمل على تذليل وحل مشكلة الغذاء في الوطن العربي عن طريق مد الجسور وتقوية الصلاصات بين مختلف المؤسسات والهيكل الاقتصادي في الاقطار الزراعية في الوطن العربي، لبلورة صيغة من العمل العربي المشترك بين أي مستوى يمكن تحقيقه من مستويات التكامل الاقتصادي العربي بين الاقطار العربية الزراعية في ذلك، وتعميق وتنسيق العمل العربي باتجاه الهدف، الاستراتيجي، لتحقيق الاكتفاء الذاتي من المنتجات الزراعية العربية.

وان يشكل التكامل الاقتصادي العربي ضرورة حية نظراً لما يوفره من وحدات اقتصادية مركبة تكمل بعضها وتعود بالنفع وتؤدي إلى الوصول لهيكل اقتصادي زراعي مثمن قادر على مواجهة التحديات العربية. وكما جاء في الميثاق التأسيسي لمجلس التعاون العربي فإنه يمثل عملية تنظيم الهيكل الاقتصادي الحالية، التي يشكل القطاع الزراعي جزءاً منها، إضافة لقطاعات الصناعة والتجارة والقطاعات الرئيسية الأخرى.

وتفضل خطوة التنسيق بين السياسات الزراعية والصناعية والمالية والنقدية والتجارية لاقطار مجلس التعاون العربي الازمية، المنتملة بتوحيد التشريعات الخاصة بها ووفق ما جاء في مواد الميثاق، بلانها الضرورة لخلق الظروف الملائمة لتطوير هذه القطاعات بشكل عملي وفعال يؤدي إلى تقوية عناصر الاقتصاد العربي،

مما سيحقق لاحقاً عوامل القدرة السياسية والعسكرية والثقافية للمجتمع العربي، وسيعزز اتجاهات ومسارات العمل التنموي للقطاع الزراعي العربي على اساس اقتصادية سليمة يتحقق من مشاريعها المشتركة والمتكاملة حل جزء من مشكلات الاقطار العربية الغذائية جميعاً، ويبقى على مجلس التعاون العربي من خلال السياسات الموحدة الزراعية لاقطار كل كثير من المشكلات الزراعية، المتمثلة في ارتفاع نسبة الملوحة في كثير من الاراضي العربية التي تؤدي إلى خضف الكفاءة الانتاجية للمحاصيل الزراعية من جهة ونقل واستمرار من امكانية التوسع الأفقي وتطبيق عملية التكيف الزراعي من جهة أخرى، كما ستعود السياسات والتنسيق في مجالات الاستفادة من الموارد المالية العربية المختلفة بالسيطرة على مياه الأنهار وتوفير الخزانات والسدود والبحيرات الاصطناعية عن طريق التحصيل الزراعي المشترك لاقامة مثل هذه





الجمهورية



القاهرة  
خاص

الناقد السعودي

الدكتور عادل الياس

## شخص نجيب محفوظ أكثر عالمية من شخص شكسبير

الدكتور عادل الياس من المملكة العربية السعودية. يعمل في جامعة الملك عبدالعزيز استاذاً للادب الانجليزي، حاصل على درجة الدكتوراه من امريكا في الرواية عند نجيب محفوظ. وفي زيارته للقاهرة حيث شارك في الندوة التي اقيمت عن نجيب محفوظ في معرض القاهرة للكتاب تحدثنا معه عن علاقته بالرواية العربية. وعن اهم اسهاماته الفكرية فقال:

لقد كتبت رسالتي للحصول على درجة الدكتوراه في الرواية العربية عند نجيب محفوظ. وخاصة في رواية (اللص والكلاب) حيث قمت بعملية تحليل كامل لهذا العمل. وايضا ترجمتها الى اللغة الانجليزية وقد نلت عنها درجة الدكتوراه. وانا مهتم بالثقافات النقدية الحديثة. واتصلت هذه النظريات بالاداء المعاصر. ومحاولة خلق جيل جديد من النقاد الذين يتفكرون على أحدث النظريات النقدية. في كتابان عن النقد قمت باعداسها بالاشتراك مع الدكتور سمير سرحان. وهناك ايضا كتاب عن الادب العالمي صدر عن الهيئة المصرية للكتاب. وفي هذا الكتاب تعرضت بالتفصيل لاهم الاعمال العالمية لعدد من الكتاب. وكان الاختيار محاولة لمتى تعريف القارئ العربي بالعمل هؤلاء الكتاب. كذلك سوف اقدم مجموعة من كتاب القصة في المملكة العربية السعودية من خلال ترجمة اعمالهم القصصية. وهي محاولة للاسهام وان بالليل لتعريف العالم الغربي بأدبنا العربي في السعودية. وخاصة القصة القصيرة التي تأتي الان في المرتبة الثانية بعد الشعر حيث ينصدر الشعر المرتبة الاولى. ثم تأتي القصة القصيرة.

وهناك عمل ضخم اشراك فيه وهو ترجمة معاني القرآن الكريم سوف يصدر خلال الايام القادمة. وهو مشروع ضخم جبار قضيت فيه ما يقرب من تسع سنوات حتى الان. وهو الان قيد المراجعة وصاحبة هذا المشروع رابطة العالم الاسلامي بمكة المكرمة. وقد شكلت الرابطة لاجل هذا العمل لجنة من الاساتذة المتخصصين من العالم العربي. ومن لهم دراية وعلم واسع في هذا المجال. وقد قام بعملية الترجمة قسم اللغة الانكليزية بجامعة جدة.

يما انكم درست في امريكا. واعدتم رسالكم للدكتوراه هناك. كيف ترون الجدلية التي غالبا ما تقوم بين الادب العربي والادب الاخرى. ماذا ترى من الشكل التآخري والتأخر والنظرة الى هذه الاداب العربية الان؟

اعتقد ان التأثير لابد منه وان خفت حدته الان. الا انا وعندما نتأخر باي فكر اجنبي او ادب اجنبي لابد ان نستوعب هذا الفكر او لا ثم نضعه في قالب يتناسب مع تراثنا وحياتنا وبيننا هذا بالضبط ما فعله نجيب محفوظ الذي تأثر بالادب العالمي بطريقة مباشرة او غير مباشرة. كان يملك تلك العبقرية وتلك القدرة الفذة على ان يضع كل ما تأثر به في قالب عربي ويتناسب مع عادات الشعب العربي. وان كان يركز على الحياة المصرية او الفرد المصري. الا ان ذلك ولو نظرنا اليه نظرة شاملة او مركزة نجد ان كل تلك الشخصيات والانماط التي ابتدعتها وافكارها التي وضعها نجد انها تنطبق على علنا العربي والاسلامي.

لقد قدمت في زيارتي للقاهرة للمشاركة في الندوة التي عقدت على هامش معرض القاهرة الدولي للكتاب. دراسة من نجيب محفوظ تطرقت فيها الى الانماط التي استطاع نجيب محفوظ ان يبدعها وهي فعلا في علميتها تماما مثل الانماط التي ابتدعتها تشايز ديكنز وغيره من الكتاب العالميين لدرجة تجعلني اقرن ولدرجة كبيرة بينه وبين شكسبير الذي كان يخوض في الافكار والمواضيع العامة ويضعها في قالب ادبي ويضع فيها افكاره وتصبح بعد ذلك لاقتراحها من الانسان ذلك الكائن الفريد عالميا. وكان فكرة جديدة رغم انها ملحوظة من التراث او من الحياة اليومية التي نعيشها. والشخصيات التي خرج بها نجيب محفوظ تماما مثل اي شخصية علمية. مثل شخصيات شيكسبير اليهودي البخيل مثلا. نجد السيد عبدالجواد في الثلاثية اوسي السيدوا اليوم نجده بيضا. وسعيد مهران في اللص والكلاب فهو ذاك اللص الذي يبحث عن ذاته. نجد ملحة عند جيمس جويس وان الضحك الافكار فعند جويس هو الفنان الذي يبحث عن ذاته. وعند نجيب محفوظ وهو لص ملقك ملال يبحث عن ذاته ولا يجدها هنا او هناك وتكون نهايته الهلاك. ولكن الادب العربي مازال حبيس حدود قرائه العرب. ماذا عن الانتشار عاليا؟

التقصير يأتي من مشكلات الترجمة. فلا يستطيع ان يحكم على العالم الغربي ونتمه بلغة يتجاملون وهو لا يجد ما يقرؤه عنا. كيف اطلب من العالم ان يعترف به وهو لا يجد موقرا بلغته. نحن نعرف كل شيء عن كتابهم وادابهم لاننا نقراهم سواء مترجمة او لان معظمنا يقرأ بلغة اجنبية. بينما في العالم الغربي قلما نجد من يقرأ اللغة العربية بطلاقة. وفي لغة كما هو معروف صعبة بينما الواقع ان ادبنا العربي لا يقل اهمية عن اي ادب انساني اخر ولو نظرنا الى عمره المديد نجد حدود قرائه العرب. ماذا عن الانتشار اما بالنسبة لتطبيقاته نحن في المملكة العربية السعودية لادب فكما قلت يفتق الشعر في المرتبة الاولى. ولكن ذلك لا يمنع من وجود بعض الكتاب الجيدين في القصة القصيرة. في المقال. في ادب الرحلات. في الرواية. في المسرح. الا ان ذلك لوقارته بمصر مثلا فنحن مازلنا في البداية. وتنامي بادن انه ان ينتشر ادبنا. وبالنسبة فان الكثيرين منا الان يذهبون في بعثات الى العالم الغربي ليحضروا دراسات في ادب عالمي او مفكر علمي ويعودون الى بلادنا سواء من مصر او السعودية او العراق ليطبقوا ما درسوا على ادبنا وهذا هو الموقف السليم. يجب ان نطبق ما درسنا على ادبنا.



تخطيط: صاحب احمد

الصحافة والمجلات. لخطورتها وتأثيرها اليومي في القاريء منهاجا ومصطلحا ونقدا او كتابا نقديا.

٦ - المرحوم علي ترجمة الاعمال النقدية الاجنبية التي تمتلك اصالة وجدرة والرا في حركة النقد العربي ترجمة سليمة وامينة من متخصصين باللغتين العربية والاجنبية. وعلى الذي يعملون في دائرة النقد الادبي النضر فيها وتحري مصطلحاتها واستيعاب مناجها في لغاتها الاصلية او في ترجماتها الدقيقة.

٧ - دعم النشاط النقدي الذي يسعى الى رفد حركة النقد في العراق. ومن هذا الدعم تكليف متخصصين او معنيين بالنقد افرادا او فرق عمل لوضع دراسات نقدية جادة والكتابة عن النقد العراقيين. وانجاز مشروع بيلوغرافي عن النقد العراقي.

٨ - التأكيد على اهمية النقد الادبي وانها لا تقلل من اهمية العمل الادبي الذي يخضع له ويوجهه احيانا ويستطيع منه. ذلك ان ازدهار الفنون الادبائية مرتبط بآزدهار النقد. والنقد هو الآخر مرتبط بآزدهارها فالعلاقة وثيقة وجدلية بين النضر والقاريء والنقد.

٩ - الدعوة الى الموضوعية في النقد الادبي وتجنب الانواء والانفعالات الذاتية. ليكون للنقد بعده النقابي والحضاري والعلمي.

١٠ - ضرورة الحوار المستمر في ندوات قلمية حول النقد وشؤونه في العراق بين القريئين والنقاد والادباء. واتاحة الفرصة للشباب النقاد ان يسهم في حركة النقد بماله من الفكر الجديدة ورؤى فيها قدرة على الكشف والاضافة النوعية. ومن هنا تكون جامعة الموصل مكانا رحبا للفتيات نقدية مقبلة لتدرس موضوعات اكثر تخصصا. ومشكلات نقدية مما تطرحه الممارسة النقدية على بساط البحث.

١١ - الاقتراح بان تكون الندوة الآتية عن نقد الشعر. ١٢ - الدعوة الى اصدار حولية مختصة بالنقد الادبي تصدر عن جامعة الموصل.

ان قاريء هذه النصوص يلمس ولاشك مدى جدية الندوة. مشاركين ومشاركون. في ارساء تقليد نقابي سوي راود يسهم في اغناء الفكر النقدي في عراقنا المزمري بالسلام. واقتراح على السادة القلميين على الندوة ان يجري توسيع رقعة الندوة لتشمل نقادا اخرين من داخل القطر وخارجه. كما اقترح ان تتضمن هيئة تحرير الحولية النقدية نقادا من خارج الجامعة توسيعا لقاعدة المشاركة في انجاح التجربة. اخيرا نقول انه كن لرعاية السيد رئيس جامعة الموصل للندوة اثر طيب في نجاحها في انجاز مهمتها الصعبة لكن الثمرة والجميلة حقا.

التي توصلت لجة خاصة والتي عرضت للمنقشة الجدة والرصينة. وكان من مظاهر جدية المنقشين انهم وقفوا عند كل عبارة وكل فقرة مدققة. نقول كانت النصوص دليلًا على وعي مشكلات النقد الادبي وسعيًا جادا لتجاوزها الى افق رحبية والتوصيات هي كالآتي:

١ - الدعوة الى تاصيل النقد الادبي في العراق من التناحيث: التاريخية والفنية. وفضلا عن دراسة الشخصيات النقدية التي لها دور كبير في بناء النقد الادبي الحديث في العراق. وضرورة رصد اتجاهات هذا النقد وخصائصها والامر النقدي العربي والاجنبي فيها وصلتها به. ومدى تأثيرها في سبيلات النقد الادبي العربي الحديث.

٢ - الدعوة الى اللغة في اختيار المصطلح النقدي وامداد مفهومه السليم ليكون اداة صالحة في التفكير النقدي الذي يغني في اللغة وتخليق منية بين النقاد والقاريء في تحليل النص الادبي تحليلا علميا. ومن اجل ذلك لابد من ان تكون المصطلحات النقدية موحدة في مفاهيمها وصياغتها والقوة.

٣ - ضرورة التعامل مع المناهج النقدية الاجنبية وفيها على حقيقتها واختيار اللائم منها لروح الادب العربي ومحاولة استخلاص منجز نقدي عربي حديث يستوعب تراثنا النقدي مع التأكيد على المعاصرة والمحافظة على روح الاصلية.

٤ - الاهتمام الكبير بالنقد التطبيقي الى جانب النقد النظري. والتزكيز على التجارب الادبائية في الشعر والنثر من ضرورة التفرغ الى مجال اختيار النصوص.

٥ - لكي يزدهر النقد وتنفع قاعدته في القراء ينبغي العناية بالصلة التي تجمع بين الصحافة والنقد. واختيار التخصصين بالنقد للاشراف على الاعمال النقدية في مجال

كما انني سعيد عندنا ببحرنا عن استاذنا الدكتور علي جواد الطاهر والي كتب السطور ببحرنا عن الناقد عبدالجبار عيسى وتحدث الناقد محمد صابر عبيد عن تجربة حاتم الصكر النقدية.

٧ - الجلسة السابعة: وقد كرس لقراءة التجارب النقدية وتحدث فيها كل من فاضل دلمر وياسم عبدالحميد حمودي والاستاذ الدكتور علي جواد الطاهر عن تجاربهم في مجال النقد الادبي. وكان الدكتور علي عيسى علوان قد التقي على المتدين ملخصا طريقا عن تجربته في النقد في وقت سابق.

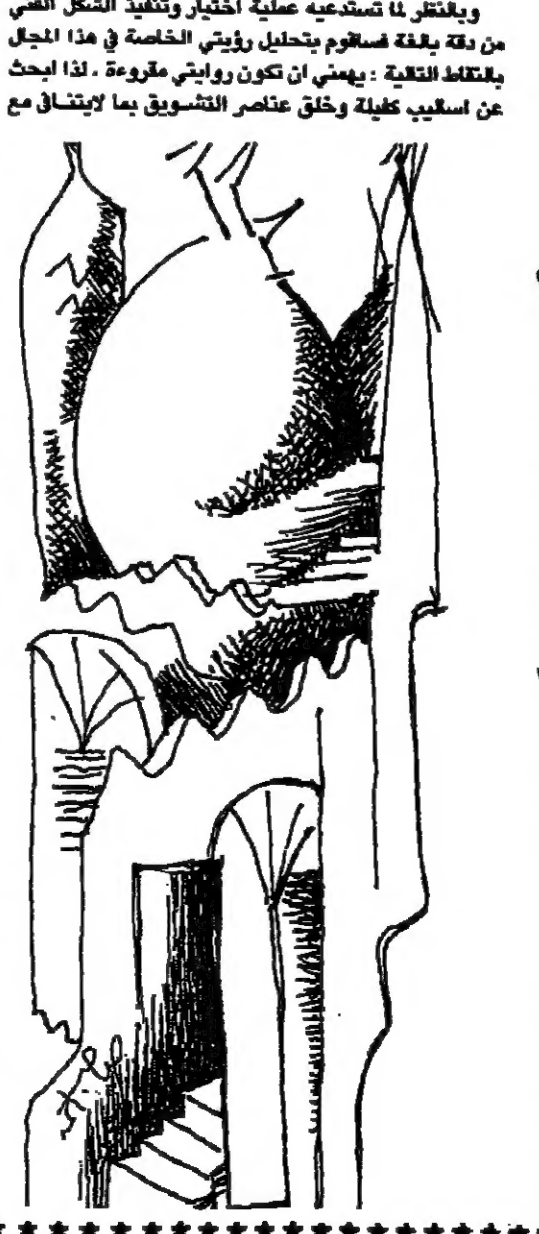
ثانيا: الاسهام الجاد في النقاش العلمي الذي يعقب كل بحث او دراسة. وقد حافظ المختصون على طبع الحوار الرصين. فكلت الاراء تنقش وتعرض باختلاف وجهات النظر المعلقة والمتخصصة مما يمكن ان ينتفع به الدرس النقدي حقا. ونرى ان الابحاث والدراسات والاسهامات الاخرى التي القيت قد اشرت حققة مهمة تنبض بها جامعة الموصل الا وهي انها بهذا التقليد انما تفتح الحرم الجامعي لاستقبال تيارات واتجاهات ليشهد احد في اثرها على الدرس النقدي الجامعي تطويرا واغناء وفي نفس الوقت فان تقليد جامعة الموصل هذا يبعد الدرس النقدي خارج الجامعة ترصينا واغناءا بالنظور المنهجي. فلفائدة انن مزبوجة والحالة هذه والكسب الاخر هو لحركة النقد في عراقنا الحبيب. وهو ملتقى عنده كل الاراء والاجتهادات.

ثالثا: التوصيات: من شأن كل ندوة جادة تنظر الى عملها بعقلانية وتعدي اللحظة الزاخرة والنجاح المؤقت ان تخرج بتوصيات تكون اساسا لعمل لائق. وقد كانت التوصيات



انني كاتي كتب القوم يتسفر حصيلتي المعرفية التي تساعني في ترجمة وصياغة التحولات والتشكلات الاجتماعية او السياسية او النفسية او غيرها وان يتجلى دور الشكل الفني في تنويع لمجم الخسوط التدريسية والنصو يرة.

ويلاحظ لما تستدعيه عملية اختيار وتقليد الشكل الفني من دقة يلفه اسلوب تحليل رؤيتي الخاصة في هذا المجال بملقط النقلة. يعني ان تكون روايتي مفعولة. لذا ابحت عن اساليب خيلة وخلق عناصر التشويق بما لا يتناقض مع



التي توصلت لجة خاصة والتي عرضت للمنقشة الجدة والرصينة. وكان من مظاهر جدية المنقشين انهم وقفوا عند كل عبارة وكل فقرة مدققة. نقول كانت النصوص دليلًا على وعي مشكلات النقد الادبي وسعيًا جادا لتجاوزها الى افق رحبية والتوصيات هي كالآتي:

١ - الدعوة الى تاصيل النقد الادبي في العراق من التناحيث: التاريخية والفنية. وفضلا عن دراسة الشخصيات النقدية التي لها دور كبير في بناء النقد الادبي الحديث في العراق. وضرورة رصد اتجاهات هذا النقد وخصائصها والامر النقدي العربي والاجنبي فيها وصلتها به. ومدى تأثيرها في سبيلات النقد الادبي العربي الحديث.

٢ - الدعوة الى اللغة في اختيار المصطلح النقدي وامداد مفهومه السليم ليكون اداة صالحة في التفكير النقدي الذي يغني في اللغة وتخليق منية بين النقاد والقاريء في تحليل النص الادبي تحليلا علميا. ومن اجل ذلك لابد من ان تكون المصطلحات النقدية موحدة في مفاهيمها وصياغتها والقوة.

٣ - ضرورة التعامل مع المناهج النقدية الاجنبية وفيها على حقيقتها واختيار اللائم منها لروح الادب العربي ومحاولة استخلاص منجز نقدي عربي حديث يستوعب تراثنا النقدي مع التأكيد على المعاصرة والمحافظة على روح الاصلية.

٤ - الاهتمام الكبير بالنقد التطبيقي الى جانب النقد النظري. والتزكيز على التجارب الادبائية في الشعر والنثر من ضرورة التفرغ الى مجال اختيار النصوص.

٥ - لكي يزدهر النقد وتنفع قاعدته في القراء ينبغي العناية بالصلة التي تجمع بين الصحافة والنقد. واختيار التخصصين بالنقد للاشراف على الاعمال النقدية في مجال



انني كاتي كتب القوم يتسفر حصيلتي المعرفية التي تساعني في ترجمة وصياغة التحولات والتشكلات الاجتماعية او السياسية او النفسية او غيرها وان يتجلى دور الشكل الفني في تنويع لمجم الخسوط التدريسية والنصو يرة.

ويلاحظ لما تستدعيه عملية اختيار وتقليد الشكل الفني من دقة يلفه اسلوب تحليل رؤيتي الخاصة في هذا المجال بملقط النقلة. يعني ان تكون روايتي مفعولة. لذا ابحت عن اساليب خيلة وخلق عناصر التشويق بما لا يتناقض مع



التي توصلت لجة خاصة والتي عرضت للمنقشة الجدة والرصينة. وكان من مظاهر جدية المنقشين انهم وقفوا عند كل عبارة وكل فقرة مدققة. نقول كانت النصوص دليلًا على وعي مشكلات النقد الادبي وسعيًا جادا لتجاوزها الى افق رحبية والتوصيات هي كالآتي:

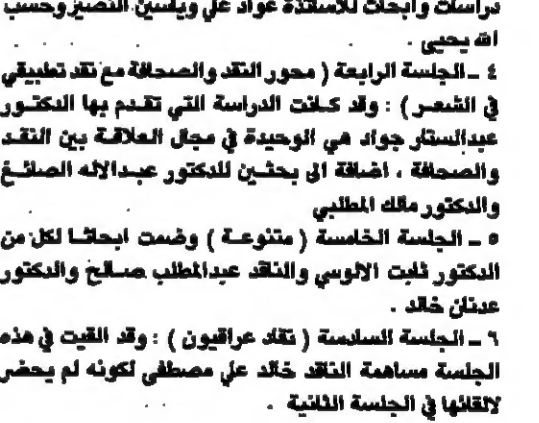
١ - الدعوة الى تاصيل النقد الادبي في العراق من التناحيث: التاريخية والفنية. وفضلا عن دراسة الشخصيات النقدية التي لها دور كبير في بناء النقد الادبي الحديث في العراق. وضرورة رصد اتجاهات هذا النقد وخصائصها والامر النقدي العربي والاجنبي فيها وصلتها به. ومدى تأثيرها في سبيلات النقد الادبي العربي الحديث.

٢ - الدعوة الى اللغة في اختيار المصطلح النقدي وامداد مفهومه السليم ليكون اداة صالحة في التفكير النقدي الذي يغني في اللغة وتخليق منية بين النقاد والقاريء في تحليل النص الادبي تحليلا علميا. ومن اجل ذلك لابد من ان تكون المصطلحات النقدية موحدة في مفاهيمها وصياغتها والقوة.

٣ - ضرورة التعامل مع المناهج النقدية الاجنبية وفيها على حقيقتها واختيار اللائم منها لروح الادب العربي ومحاولة استخلاص منجز نقدي عربي حديث يستوعب تراثنا النقدي مع التأكيد على المعاصرة والمحافظة على روح الاصلية.

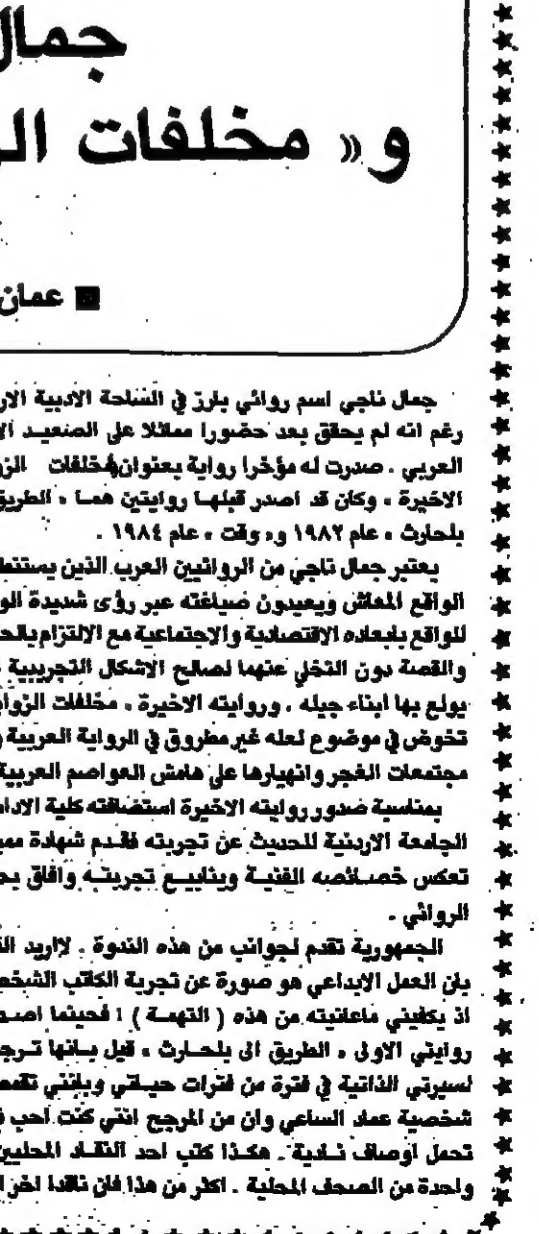
٤ - الاهتمام الكبير بالنقد التطبيقي الى جانب النقد النظري. والتزكيز على التجارب الادبائية في الشعر والنثر من ضرورة التفرغ الى مجال اختيار النصوص.

٥ - لكي يزدهر النقد وتنفع قاعدته في القراء ينبغي العناية بالصلة التي تجمع بين الصحافة والنقد. واختيار التخصصين بالنقد للاشراف على الاعمال النقدية في مجال



انني كاتي كتب القوم يتسفر حصيلتي المعرفية التي تساعني في ترجمة وصياغة التحولات والتشكلات الاجتماعية او السياسية او النفسية او غيرها وان يتجلى دور الشكل الفني في تنويع لمجم الخسوط التدريسية والنصو يرة.

ويلاحظ لما تستدعيه عملية اختيار وتقليد الشكل الفني من دقة يلفه اسلوب تحليل رؤيتي الخاصة في هذا المجال بملقط النقلة. يعني ان تكون روايتي مفعولة. لذا ابحت عن اساليب خيلة وخلق عناصر التشويق بما لا يتناقض مع



## ندوة: اتجاهات الفكر الأدبي الحديث في العراق

## الحوار... والمشكلات والافاق

عادل الياس

في مسعى علمي جاد ومسؤول. وفي اطار ندواته العلمية السنوية. كرس قسم اللغة العربية في كلية التربية - جامعة الموصل ندوته الثمانية للبحث في اتجاهات النقد الادبي الحديث في العراق. فكان ان انعقدت الندوة تحت شعار: النقد الادبي صورة الفكر والابداع والاصالة في عراق الحضارة. وللندوة من ١٨ - ٢٠ آذار ١٩٨٩. ويحضرها ومشاركة عدد كبير من اساتذة الجامعات العراقية ونخبة من النقاد والمبدعين وعدد من طلبة جامعة الموصل. ولقد كان لحسن الاعداد والتنظيم ولجدية الباحثين والدارسين والمعلقين اكبر الاثر في نجاح الندوة في الوصول الى نتائج طيبة. ولقد تجسد هذا النجاح في الامور التالية:

اولا: طيبة البحوث والدراسات والتجارب النقدية التي القيت في الندوة فهي:

١ - الجلسة الاولى (محور نقد الشعر): وقد القيت فيها بحوث ودراسات للدكتور احمد مطلوب والدكتور داود سلوم والدكتور سمير جاسم الزبيدي والناقد حاتم الصكر.

٢ - الجلسة الثانية (محور نقد القصة): وقد استمع الحاضرون فيها الى كل من: الدكتور صالح هويدي والناقد ابراهيم.

٣ - الجلسة الثالثة (محور نقد المسرح): والقيت فيه دراسات وابحاث للاستاذ عواد علي وياسم الصير وحسب انه يحيى.

٤ - الجلسة الرابعة (محور النقد والصحافة مع نقد تطبيقي في الشعر): وقد كتبت الدراسة التي تقدم بها الدكتور عبدالستار جواد هي الوحيدة في مجال العلاقة بين النقد والصحافة. اضافة الى بحثين للدكتور عبداللّه الصالح والدكتور ملك الطائي.

٥ - الجلسة الخامسة (متنوعة) وضمت ابحاثا لكل من الدكتور وليد الازبي والنقد عبدالطلب صالح والدكتور عدنان خالد.

٦ - الجلسة السادسة (نقد عراقيون): وقد القيت في هذه الجلسة مساهمة الناقد خالد علي مصطفى لكونه لم يحضر لاقائها في الجلسة الثمانية.

## تجارب في الكتابة الروائية

## جمال ناجي و «مخلفات الزوابع الاخيرة»

عمان - خاص

جمال ناجي اسم رواثي يلرز في الساحة الادبية الاردنية رغم انه لم يحقق بعد حضورا ملاقا على الصعيد الادبي العربي. صدرت له مؤخرا رواية بعنوان «مخلفات الزوابع الاخيرة» وكان قد اصدر قبلها روايتين هما: «الطريق الى بلحارث» عام ١٩٨٢ و «وقت» عام ١٩٨٤.

يعتبر جمال ناجي من الروائيين العرب الذين يستلظون الواقع الملغش ويعيدون صياغته عبر رؤى شديدة الوقاه للواقع بلعاده الاقتصادية والاجتماعية مع الالتزام بالحكمة والقصة دون التخلي عنهما لصالح الشكل التجريبي التي يولع بها ابناء جيله. وروايته الاخيرة «مخلفات الزوابع» تخوض في موضوع لعله غير مطروق في الرواية العربية وهو مجتمعات الفجر وانهارها على هامش العواصم العربية.

يمتسبة ضرور رواية الاخيرة استغرافه كلية الادب في الجامعة الأردنية للبحث عن تجربته تقدم شهادة مبدية تعكس خصائصه الفنية وينتجج تجربته وافق بجلة الروائي.

الجمهورية تقدم لجواب من هذه الندوة. لايريد القول بان العمل الادبي هو صورة عن تجربة الكاتب الشخصية اذ يتكفي ما عاينته من هذه (التهمة) ا فحينما اصغرت روايتي الاولى «الطريق الى بلحارث» قيل بانها ترجمة لسيرتي الذاتية في فترة من فترات حياتي وبنيته تقصت شخصية عدل السلمي وان من المرجح انني كنت احب فترة تحمل اوصاف شاعرية. هكذا كتب احد النقاد المحلين في واحدة من الصحف المحلية. اكثر من هذا فان نقادا اخر اراد

ان يقد روايتي الثانية - وقت - فكذب يقول ان هذه الرواية ليست سوى صورة فوتوغرافية تسجيلية واقعية عن حياة جمال ناجي الشخصية والخاصة اذ لا يمكن ان تكون الاحداث التي تضمثها الرواية غير حقيقية وعلى الرغم من ان هذه الافتراضات والاستنتاجات ضابقتني لمرط سذاجتها الا انها في الوقت ذاته اعطتني على ممارسة فنيته الصمت وعلى الافتراض ان هاتين الروايتين استطاعتا القناع قارئهما بان مقتضيتاه من احداث لهما هي احداث حقيقية على الرغم من انها لم تكن كذلك في حقيقة الامر.

است يصمد التفكير للئن الروائي فلما استطاع القيام بهذه المهمة عدا انها ليست من شاتي غير انني سادعي فهمي لتجروتي الروائية التي اقترنت ثلاث روايتي هي (الطريق الى بلحارث) و «وقت» و «مخلفات الزوابع الاخيرة» سادعي بان كتابة رواية عذري تمر بمرحلتين اساسيتين هما مرحلة التفاعل الباطني ومرحلة المعيشية وحضور الوعي لثاء الكتابة. ففي المرحلة الاولى يتم تصنيع الشخصيات والاحداث فيما يمكن تسميته بعمل اللاوعي وفي هذا العمل قدم مأساة التناحيرات المعيشية على هذه الاحداث والشخصيات اما المرحلة الثانية التي تمر بها العملية الادبائية فهي مرحلة حضور الوعي لثاء الكتابة وتمثل في استقبال بذور الشخصيات والاحداث او البحث عنهما. استبانت هذه البذور. تطوير ما يمكن ان يكون روليا من هذه الاحداث والشخصيات. التخليق والكتابة. وغني عن القول

ملكة احسن الاصل



بمبادرة الفهرنهايت  
 ■ عقد الاتحاد الوطني لطبلة  
 وشبكة العراق في محافظة  
 السليمانية مؤتمره العلمى  
 السنوى  
 وينتقل المؤتمر (٧٢) بحثا  
 من اعداد الطبلة في المجالات  
 العلمية والابدية والشرعية  
 واختصار (٢٥) بحثا منها  
 لاختطتها في المؤتمر العلمى  
 الطبرى







بِقَوْلِهِ

تعلن شركة الفاروق للمقاولات الكائنة في ساحة الإندلس من مزايدتها العلنية الخاصة ببيع المواد المستهلكة المدرجة نه في موقع (مديرية الشؤون الآلية والانتاجية في خان ماري) بجوار محطة تعبئة البازونين في تمام الساعة التاسعة من صباح يوم ١٩٨٩/٤/٩ فعلى الراغبين بالشراء حضور في المكان والزمان العيّنين مستمضحين معهم تأييدات البالغة ٢٠٪ من قيمة الشراء وسوف تتحمل من



## اليوم .. الخطوة الاولى في تسمية بطل اندية اسيا

# الرشيد المتطلع الى الكأس يقابل السد القطري .. اليوم



السد القطري

تبدو مهمة خطوطه الدفاعية تضاعف بانجاه ابعاد الخطر عن مرعى الرشيد وسعي الابقاء على الشباك نظيفة بسبب احسب الهدف الذي يسجله الفريق الضيف يهدف حسب لوائح المسابقة وهو امر تترك هذه الخطوط مدى اهميته عند اجراء اللقاء الثاني بعد اسبوع في الدوحة .

ويقر ما هي اهمية الخروج من المباراة بسلام لم تهن فأن العكس ما هو الا ان ينجي عن مهاجمي الرشيد ولا ياتي خطوط الوسط في ان يستلموا حتى ما هو فلاح من اقل الفرص لهن شباك الرمي القطري اكثر من مرة واحدة لان في ذلك تكمن مفتاح الاطمئنان في المباراة الثانية .

والرشيد كما يدرك لاعبيه ان القطريين ستركز مساعيهم على الخروج متعادلين بشباك نظيفة ان



الرشيد العراقي

يشهد ملعب الشعب الدولي في الساعة الثالثة من عصر اليوم ولأول مرة في تاريخه لقاء نهائي بطولة اندية اسيا بكرة القدم عندما يخوض نهائيا الرشيد العراقي والسد القطري اول مباراتهما في هذا الدور بتحكيم طاقم سعودي .

وتبرز أهمية اللقاء في كون الفريقين يضمان غالبية عناصر منتخبي القطرين الشقيقين وهذا مما سيضيف على المباراة مقمعة والثارة واشتد في لاعبي الرشيد الدوليين ثقله تطلع لاعبي اعادة ثقة الجماهير بهم بعد ان اهتزت الى حد ما اثر الصفاء منتخبنا الوطني على يد المنتخب القطري في الدور الاول لتصفيات بطولة كأس العالم .

وامام هؤلاء اللاعبين فرصة كبيرة وفرتها هذه المباراة للاطمئنان على مستقبلهم في المنتخب

## بطولة مدارس بابل

بالعب القوى

في مدينة

الجزيرة ام الاول

المهرجان الرياضي

السبوي لالعاب

القوى للمدارس

الاعدادية والثغوية

والابتدائية للبنين

والبنات في محافظة

بابل

واسمرت نتائج

المهرجان الذي

حضره السيد هاشم

حسن المجيد محافظ

المحافظة الثانية بابل

عن فوز فريق ثانوية

المنحنية بالمركز

الاول برصيد (٦٦)

نقطة وجاء فريق

معد اعداد المعلمين

بناظر الثاني برصيد

(٥١) نقطة

واحرز كاسهم

خسبر من ثانوية

المنحنية لقب بطل

الساحة والجدران

وجاء (١٧) نقطة

والنسبة للمدارس

الابتدائية احراز فريق

مدرسة عروان للبنين

المركز الاول برصيد

(٣٧) نقطة وفريق

المدرسة الغربية

لبنات المركز الاول

برصيد (٢٤)

نقطة

يوسف جويده

دوري بغداد بكرة القدم

فوز الطيران على النفط

والجيش على الشرطة

عزز نادي الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد

لفريق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي النفط

بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في

ملعب الرشيد بتحكيم السيد طارق احمد ضمن الدور

العاشر من المرحلة الثانية .

سجل الهدف الاول للطيران اللاعب مهدي جاسم في

الدقيقة ٢٦ .

وحقق حسن مثل التعادل للنفط في الدقيقة ٣٦

وعاد مهدي جاسم يسجل هدف الفوز للطيران في

الدقيقة ٤٠ من الشوط الاضافي الاول بضربة جزاء .

وبهذا الفوز اصبح رشيد الطيران (٣٠) نقطة من

(٢٠) مباراة منها مباراته في الدوري بينما بقي رشيد

النفط (١٧) نقطة من (١٧) مباراة .

واضاف نادي الجيش نقطتين لبرصيد (١٨) بلغ (١٨)

نقطة من (١٨) مباراة بعد فوزه على نادي الشرطة (٢ - ١)

ايضا .

في المباراة التي جرت بملعب الشعب وحكمها السيد

محمد سليم .

وسجل الهدف الاول للجيش اللاعب احمد حسن في

الدقيقة ٤٤ .

وحقق محمد رشيد التعادل للشرطة في الدقيقة ٧٥ .

وسجل سمع كاسم هدف الفوز للجيش في الدقيقة

الاولى من وقت بدل الضائع .

ويبلغ في الساعة الخامسة والنصف

دوري بغداد بكرة القدم

فوز الطيران على النفط

والجيش على الشرطة

عزز نادي الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد

لفريق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي النفط

بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في

ملعب الرشيد بتحكيم السيد طارق احمد ضمن الدور

العاشر من المرحلة الثانية .

سجل الهدف الاول للطيران اللاعب مهدي جاسم في

الدقيقة ٢٦ .

وحقق حسن مثل التعادل للنفط في الدقيقة ٣٦

وعاد مهدي جاسم يسجل هدف الفوز للطيران في

الدقيقة ٤٠ من الشوط الاضافي الاول بضربة جزاء .

وبهذا الفوز اصبح رشيد الطيران (٣٠) نقطة من

(٢٠) مباراة منها مباراته في الدوري بينما بقي رشيد

النفط (١٧) نقطة من (١٧) مباراة .

واضاف نادي الجيش نقطتين لبرصيد (١٨) بلغ (١٨)

نقطة من (١٨) مباراة بعد فوزه على نادي الشرطة (٢ - ١)

ايضا .

في المباراة التي جرت بملعب الشعب وحكمها السيد

محمد سليم .

وسجل الهدف الاول للجيش اللاعب احمد حسن في

الدقيقة ٤٤ .

وحقق محمد رشيد التعادل للشرطة في الدقيقة ٧٥ .

وسجل سمع كاسم هدف الفوز للجيش في الدقيقة

الاولى من وقت بدل الضائع .

ويبلغ في الساعة الخامسة والنصف

دوري بغداد بكرة القدم

فوز الطيران على النفط

والجيش على الشرطة

عزز نادي الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد

لفريق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي النفط

بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في

ملعب الرشيد بتحكيم السيد طارق احمد ضمن الدور

العاشر من المرحلة الثانية .

سجل الهدف الاول للطيران اللاعب مهدي جاسم في

الدقيقة ٢٦ .

وحقق حسن مثل التعادل للنفط في الدقيقة ٣٦

وعاد مهدي جاسم يسجل هدف الفوز للطيران في

الدقيقة ٤٠ من الشوط الاضافي الاول بضربة جزاء .

وبهذا الفوز اصبح رشيد الطيران (٣٠) نقطة من

(٢٠) مباراة منها مباراته في الدوري بينما بقي رشيد

النفط (١٧) نقطة من (١٧) مباراة .

واضاف نادي الجيش نقطتين لبرصيد (١٨) بلغ (١٨)

نقطة من (١٨) مباراة بعد فوزه على نادي الشرطة (٢ - ١)

ايضا .

في المباراة التي جرت بملعب الشعب وحكمها السيد

محمد سليم .

وسجل الهدف الاول للجيش اللاعب احمد حسن في

الدقيقة ٤٤ .

وحقق محمد رشيد التعادل للشرطة في الدقيقة ٧٥ .

وسجل سمع كاسم هدف الفوز للجيش في الدقيقة

الاولى من وقت بدل الضائع .

ويبلغ في الساعة الخامسة والنصف

دوري بغداد بكرة القدم

فوز الطيران على النفط

والجيش على الشرطة

عزز نادي الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد

لفريق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي النفط

بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في

ملعب الرشيد بتحكيم السيد طارق احمد ضمن الدور

العاشر من المرحلة الثانية .

سجل الهدف الاول للطيران اللاعب مهدي جاسم في

الدقيقة ٢٦ .

وحقق حسن مثل التعادل للنفط في الدقيقة ٣٦

وعاد مهدي جاسم يسجل هدف الفوز للطيران في

الدقيقة ٤٠ من الشوط الاضافي الاول بضربة جزاء .

وبهذا الفوز اصبح رشيد الطيران (٣٠) نقطة من

(٢٠) مباراة منها مباراته في الدوري بينما بقي رشيد

النفط (١٧) نقطة من (١٧) مباراة .

واضاف نادي الجيش نقطتين لبرصيد (١٨) بلغ (١٨)

نقطة من (١٨) مباراة بعد فوزه على نادي الشرطة (٢ - ١)

ايضا .

في المباراة التي جرت بملعب الشعب وحكمها السيد

محمد سليم .

وسجل الهدف الاول للجيش اللاعب احمد حسن في

الدقيقة ٤٤ .

وحقق محمد رشيد التعادل للشرطة في الدقيقة ٧٥ .

وسجل سمع كاسم هدف الفوز للجيش في الدقيقة

الاولى من وقت بدل الضائع .

ويبلغ في الساعة الخامسة والنصف

دوري بغداد بكرة القدم

فوز الطيران على النفط

والجيش على الشرطة

عزز نادي الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد

لفريق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي النفط

بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في

ملعب الرشيد بتحكيم السيد طارق احمد ضمن الدور

العاشر من المرحلة الثانية .

سجل الهدف الاول للطيران اللاعب مهدي جاسم في

الدقيقة ٢٦ .

وحقق حسن مثل التعادل للنفط في الدقيقة ٣٦

وعاد مهدي جاسم يسجل هدف الفوز للطيران في

الدقيقة ٤٠ من الشوط الاضافي الاول بضربة جزاء .

وبهذا الفوز اصبح رشيد الطيران (٣٠) نقطة من

(٢٠) مباراة منها مباراته في الدوري بينما بقي رشيد

النفط (١٧) نقطة من (١٧) مباراة .

واضاف نادي الجيش نقطتين لبرصيد (١٨) بلغ (١٨)

نقطة من (١٨) مباراة بعد فوزه على نادي الشرطة (٢ - ١)

ايضا .

في المباراة التي جرت بملعب الشعب وحكمها السيد

محمد سليم .

وسجل الهدف الاول للجيش اللاعب احمد حسن في

الدقيقة ٤٤ .

وحقق محمد رشيد التعادل للشرطة في الدقيقة ٧٥ .

وسجل سمع كاسم هدف الفوز للجيش في الدقيقة

الاولى من وقت بدل الضائع .

ويبلغ في الساعة الخامسة والنصف

دوري بغداد بكرة القدم

فوز الطيران على النفط

والجيش على الشرطة

عزز نادي الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد

لفريق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي النفط

بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في

ملعب الرشيد بتحكيم السيد طارق احمد ضمن الدور

العاشر من المرحلة الثانية .

سجل الهدف الاول للطيران اللاعب مهدي جاسم في

الدقيقة ٢٦ .

وحقق حسن مثل التعادل للنفط في الدقيقة ٣٦

وعاد مهدي جاسم يسجل هدف الفوز للطيران في

الدقيقة ٤٠ من الشوط الاضافي الاول بضربة جزاء .

وبهذا الفوز اصبح رشيد الطيران (٣٠) نقطة من

(٢٠) مباراة منها مباراته في الدوري بينما بقي رشيد

النفط (١٧) نقطة من (١٧) مباراة .

واضاف نادي الجيش نقطتين لبرصيد (١٨) بلغ (١٨)

نقطة من (١٨) مباراة بعد فوزه على نادي الشرطة (٢ - ١)

ايضا .

في المباراة التي جرت بملعب الشعب وحكمها السيد

محمد سليم .

وسجل الهدف الاول للجيش اللاعب احمد حسن في

الدقيقة ٤٤ .

وحقق محمد رشيد التعادل للشرطة في الدقيقة ٧٥ .

وسجل سمع كاسم هدف الفوز للجيش في الدقيقة

الاولى من وقت بدل الضائع .

ويبلغ في الساعة الخامسة والنصف

دوري بغداد بكرة القدم

فوز الطيران على النفط

والجيش على الشرطة

عزز نادي الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد

لفريق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي النفط

بهدفين ضد هدف واحد في المباراة التي جرت بينهما في

ملعب الرشيد بتحكيم السيد طارق احمد ضمن الدور

العاشر من المرحلة الثانية .

سجل الهدف الاول للطيران اللاعب مهدي جاسم في

الدقيقة ٢٦ .

وحقق حسن مثل التعادل للنفط في الدقيقة ٣٦

وعاد مهدي جاسم يسجل هدف الفوز للطيران في

الدقيقة ٤٠ من الشوط الاضافي الاول بضربة جزاء .

وبهذا الفوز اصبح رشيد الطيران (٣٠) نقطة من

(٢٠) مباراة منها مباراته في الدوري بينما بقي رشيد

النفط (١٧) نقطة من (١٧) مباراة .

واضاف نادي الجيش نقطتين لبرصيد (١٨) بلغ (١٨)

نقطة من (١٨) مباراة بعد فوزه على نادي الشرطة (٢ - ١)

ايضا .

في المباراة التي جرت بملعب الشعب وحكمها السيد

محمد سليم .

وسجل الهدف الاول للجيش اللاعب احمد حسن في

الدقيقة ٤٤ .

وحقق محمد رشيد التعادل للشرطة في الدقيقة ٧٥ .

وسجل سمع كاسم هدف الفوز للجيش في الدقيقة

الاولى من وقت بدل الضائع .

ويبلغ في الساعة الخامسة والنصف

دوري بغداد بكرة القدم

فوز الطيران على النفط

والجيش على الشرطة

عزز نادي الطيران مركزه الثالث في دوري اندية بغداد

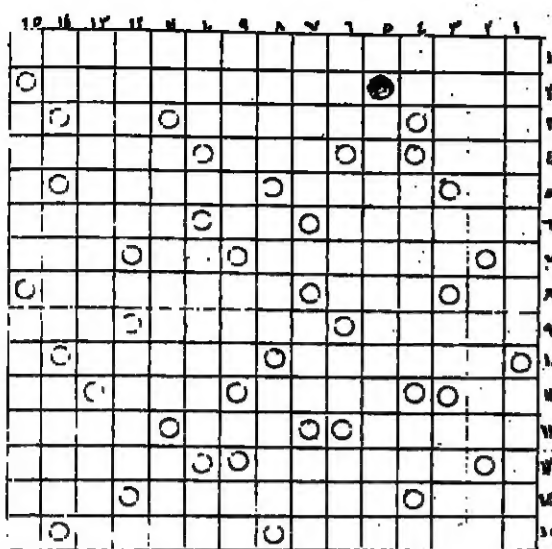
لفريق الدرجة الاولى بكرة القدم بعد فوزه على نادي النفط



# تسليية

## الكتابات المتقاطعة

يقدمها اليوم: جمال رشيد العامري



عمودي

- ١ - مؤرخ وكاتب وباحث عربي توفي في القاهرة ١١٩٢ - ١٢٦٢ له (الانصاف والتحرر في رفع الظلم والتجدي عن ابي العلاء المعري) - تدوين
- ٢ - ضللكات - يسلم ويؤيد - سام
- ٣ - نشق - اسم موصول - نصف شلال - اسم سيف سعد بن ابي وقاص (معكوسة)
- ٤ - صلب - تحلقن - جميع
- ٥ - من كبار شعراء الاتحاد السوفياتي ولد في موسكو ١٧٩٩ - ١٨٣٧
- ٦ - يجرع او يسام - غير محترف - للذء اسقاء
- ٧ - لقب زوجة الخليفة المأمون (٨٤٨-٨٥٧) اسمها الحقيقي خديجة - يسر - لا يقرأ ولا يكتب (معكوسة)
- ٨ - اسافر - حروف مكررة - يتكلم بصوت خلت
- ٩ - البهي الطعة (معكوسة) - شخصاً - نصف علم
- ١٠ - كرية الرائحة - نهدها او نخصيها - ملكي (معكوسة)
- ١١ - حرف مكرر - اخباري ومؤرخ تونسي ١٢٩٨ - ١٣٤٥ له (تواريخ الاخبار والتعريف بنسب النبي المختار) - تطرق بشدة (معكوسة)
- ١٢ - ابطال - اقرب
- ١٣ - مجموعة شعرية للشاعر راضي مهدي السعيد - حبر
- ١٤ - للذء - مقلة (معكوسة) - ضرب من ضروب الفناء العراقي
- ١٥ - نبال - يحار وريان عربي ١٤٤١ - ١٤٩٨ له (الفوائد في اصول علم البحر والقواعد)

افقي

- ١ - قاض ومؤرخ عربي ولد في حلب ١٣٧٢ - ١٤٤٠ له (الدر المختار في تاريخ حلب)
- ٢ - محافظة عراقية - دولة عربية
- ٣ - على وبيرة واحدة - من اسماء الله الحسنى - حرف مكرر
- ٤ - من انواع الفحل - اسفل - انصر عليه
- ٥ - شامية - اعتكف - من دول اتحاد المغرب العربي
- ٦ - ابتهج (معكوسة) - حرف مكرر - نهديم او نرشد
- ٧ - مصوف عربي ولد في القاهرة ١٣٥٧ - ١٤٠٥ له الباعث على الخلاص في احوال الخلاص - نصف خنور - يبسط (معكوسة)
- ٨ - حرف مكرر - اسم علم مكرر - شامية ومؤرخ انكليزي ١١٩٥ - ١٢٤٨ له (الدر والمراشد)
- ٩ - من اوقات التجار - ساحب - من الاسماء الضميمة (معكوسة)
- ١٠ - الذكي - مدخل
- ١١ - حرفان من قاص - حكم - كلمة من الجمل - حرف مكرر
- ١٢ - مدينة مغربية - اسم امرأة - متلق او مراء
- ١٣ - الجواد او السخي - ملك عراقي سوري ٢١٤٤ - ١١٢٤ ق
- ١٤ - تواقع - من الملام الموسيقار محمد عبد الوهاب انتاج ١٩٤٠ واخراج محمد كريم - فتح او امر
- ١٥ - دولة اوربية - من اللعب التسلية

الحل غدا والجمهورية ترحب بشبكات القراء الاعزاء وعلى العنوان التالي: بغداد/الصرافية/ص ب (٤٩١) زاوية تسليية



اصله الفاضل .. سعد الخوري الى حيث يعيش الصبي، ولكنه عندما حاول الاقتراب منه غشي بصره ضوء باهر جبار، انطلق بعدها الصبي صوب صخرة وتحول فوقها الى جسد «السيور كروسيغيه» على جذع شجرة .. صفق الخوري لسرائ تلك المعجزة .. واصبحت تلك الصخرة من يومها مقدسة ومزارا ..

اسم «كوليورتي» مرتبط في هذه القصة بالفضوء المنبعث من جسد الصبي ويقول بعض الحجاج ان له علاقة بحيوان اللاما الأبيض الذي كان مقدسا في المنطقة ..

من بين الحجاج الذين يتجشسون عشاء الصعود الى الصخرة المقدسة مجموعات من الرافضين الذين يؤمنون برقصات مختلفة وهم يرتدون شعورهم بلارش .. تقول الاسطورة ان الناس علقوا طويلا في ظلام شديد لان الشمس لم تكن موجودة .. وعندما ظهر الضوء اتجا هؤلاء الناس الى الغابة حيث الضوء الخافت .. ولكنهم خرجوا ليخلوا اميراطورية الانكا المعروفة لم اضطروا للرجوع هربا من الاسان .. هكذا فن رقصاتهم تحت اليوم على عودة اولئك الذين لجأوا الى الغابة في حين ..

يقوم الرافضون بعملهم بنظام شديد على خلاف ما يمكن ان يتصوره المرء في المهرجانات حيث يسود الهرج والمرج في اغلب الاحيان ..

ويكون الاستعداد مكتملا تماما قبل الشروع في عملية الصعود من اختار اصفر حلبة في اللبس حتى اتقان اصعب رقصه او حركة ..

في صباح يوم الثلاثاء السابق لاحتفال عيد الحرب .. يتوجه اغلب الحجاج المليون صوب الوادي بعد القداس .. لكن الحجاج الحقيقيين يبدأون الرحلة الاخيرة في رحلة حجه ..

تلك التي تؤدي بهم بعد مسيرة يوم وليلة الى منطقة تدعى «تيلكتاني» ويلبسونها مع اكتمال القمر .. وهناك يبدأون الانتظار حتى تنتهي أطول ليلة في العلم .. يلتظظ شروق الشمس من ارضا لتصر هذه الشمس معبودة كمال تكن على الاطلاق ولتؤكد للجميع بانها لم تغادر الناس على الاطلاق ..

ترجمة: ذكرى الجبوري



## جبال الانديز ذلك العالم العجيب



سلسلة جبال الانديز المعروفة في امريكا اللاتينية .. تضم على سفوحها عوالم غريبة مختلفة تماما عن تلك التي نعرفها .. فهناك ضمن الفضاءات الامتدادية نجد مرتفعا باردا يعرف بـ «بونو» .. يعيش فيه عالم سحري عجيب محمي بقدرات طبيعية جبارة ..

سكان هذا العالم من الهنود .. اصل الانديز الاصليين الازدهاء .. يفهمون العلم ويحسونه بطريقة مختلفة تماما عن تلك التي نفهم بها ونحس .. الهضبة والجبل ليسا من الظواهر البسيطة جيولوجيا لكنهما يعدان هناك رمزا روحيا متجسدا في جبل يدعى «نيكادو» .. جبل كبير شامخ الارتفاع مغلف بالثلوج البيضاء طوال العام .. انه الجبل الأكثر ارتفاعا .. لذا فهو لا بد ان يكون الأكثر قوة ومقدرة .. وقد اراد الاسبان بوصولهم الى هذه المنطقة قبل رجال الانديز الازدهاء بظهر هذا الرمز الروحي .. الذي كانوا يرون فيه من جانبهم تأثير الشيطان .. وللقيلام بهذا العمل قاسوا بخرس المقدوس الكاثوليكية في نفوسهم ..

سكان الانديز هؤلاء .. تبنا بعض العادات الجديدة عليهم للعيش ببحوثهم اكبر .. حتى وصل بهم الامر في بعض الاحيان الى اعتناق تولىقة مذاهب مختلفة عجيبة .. عقلم الحضراري هجين .. على ان هذه الواجهة المعجزة تخفي وراءها دائما تقاليد اهل المنطقة الاصلية ورموزهم الروحية ..

من هذه التقاليد حج سنوي الى «نجمه الثلج» .. هناك في اعل جبال الانديز الواقعة في بيرو .. وفي هذا الحج يعدا تمثيل لظهور «السيور كوليورتي» في المنطقة المسماة «نجمه الثلج» .. هناك حيث اقيمت صومعة كاثوليكية صغيرة في المكان الذي حدثت فيه ميلاد «معجزة الظهور» .. نالون الفا ان خمسين ألف .. هو عدد الذين يجتازون الوادي عبرين الطرقات الوعرة والممرات الخطرة لحضور احتفال «نجمه الثلج» ..

في منطقة تدعى ملهوي .. على ارتفاع اربعة الاف متر عن مستوى سطح البحر تبدأ المرحلة الاخيرة المؤدية الى المكان المقدس .. في هذه المرحلة تحمي الطرقات والممرات ولا يلبس سوى درب صغير يقود مباشرة الى العلم .. بارتفاع الجانب المطل على الهضبة تماما ويكون وقتها القمر مكتملا تقريبا بحيث يضيء منقرا جبلا مدمما يشعر الحاج ازاءه بالقضالة ..

يبقى الحجاج لدى وصولهم الى الصومعة بضعة ايام ويصلون الاف



مسروقا وطبق من الخوري تحري

امس ١٩٤٩/٣/٣١

## حوكة ثقافية

في ايامنا هذه الروضتين الحسنية والعلمية حيث اشرف على التعميرات الجارية في الروضة الحسنية وكذلك عمل الكلي الذي يخدم سائر مرافق العمليات المقدسة والمعلمة القيمة للوقوف بالجدول انواع الكلي المتن .. جريدة الاخبار

واليوم ١٩٨٩/٣/٣١

## حطة الوزارة

من بين المهام التي تضطلع بها الوزارة في الامم المتحدة ان مؤتمرا سيعقد خلال الشهر الحالي في بيروت لبحث شؤون الضمانات الاجتماعية وبحث سكرتيرية المؤتمر موافقتها برأي العراق في هذا المؤتمر .. جريدة الزين

## اصلاح السجون

علمنا ان وزارة الشؤون الاجتماعية طلبت مؤخرًا من مديرية السجون العامة القيام بما يلزم لاصلاح حالة السجون وكذلك اخذ التدابير الضرورية للعزل بين المساجين المحكوم عليهم لأول مرة والمساجين المعتقلين الى السجن اكثر من مرة واحدة .. جريدة الاخبار

## مؤتمر النشاط الاجتماعي

تتلق الجهات المختصة من لجنة النشاط الاجتماعي في هيئة الامم المتحدة ان مؤتمرا سيعقد خلال الشهر الحالي في بيروت لبحث شؤون الضمانات الاجتماعية وبحث سكرتيرية المؤتمر موافقتها برأي العراق في هذا المؤتمر .. جريدة الاخبار

سوفها الخيرية ولرغبة البعض من اصحاب المحلات التجارية قرب الفرع تخصص معرض للدعابة والاعلان عن البضائع والمنتجات مقابل سعر يتفق عليه او الاستعاضة عنه ببضائع او سلع تجعل السعر المذكور .. هذا وما كانت المحلات تلك محدودة فان الفرع يلتفت انتباه اصحاب المحلات والمتاجر الى الاسراع في تقديم طلباتهم قبل نهاية يوم ٣٠ نيسان .. ١٩٤٩ .. جريدة لواء الاستقلال

## ترجمة كتب علمية

والق مجلس المعارف في اجتماعه الاخير على قيام مديرية التكايف والترجمة والنشر بمهمة ترجمة بعض المؤلفات العلمية العلمية الى اللغة العربية وذلك سيما وراء تنسيق الحركة الثقافية في البلد .. جريدة الاخبار

فوضته الدائرة ليقبض الرواتب وجد من سبقه فغنم ويترك عد الى الموظفين بخفي حنين .. والتحقيقات جارية لمعرفة المحتل .. جريدة صوت الاحرار

برتغال واسبانيا والحلف الاطلسي

مدير - اعلن ناطق باسم وزارة الخارجية الاسبانية بان اسبانيا والبرتغال قد انقلتا بعد المحادثات التي جرت بينهما على السماح للبرتغال بالانضمام الى الحلف الاطلسي لان هذا الانضمام لايسم مطلقا شبه جزيرة ايبيريا المعقود بين البرتغال واسبانيا .. جريدة الشعب

## في السوق الخيرية

بمناسبة اقلمة الفرع النسائي لجمعية جمعية الاطفال ببغداد

## فجعة بمصر

لندن - في برقية لرويترز من القاهرة ان ١٣ تلميذا قتلوا واصيب ثمانية بجراح خطيرة عندما انهار بناء إحدى المدارس في بلدة كفر الزيات الواقعة بين القاهرة والاسكندرية .. جريدة الاخبار

## محتال يسرق

رواتب موظفي التحقيق ؟ علمنا ان رواتب موظفي حكومية تحقيق الرصيلة البالغة ( ١٨٩ ) ديناراً وبضعة فلسات قد وقعت غنيمة باردة في يد احد المحتالين لذلك لم يستطيع هؤلاء الموظفون ( بالاس ) تسلم رواتبهم للشهر الحالي .. وتقصيل الخبر ان احد المحتالين قد قبض الرواتب المذكورة من محاسب العلوية بحجة ان الدائرة ارسلته لهذا الغرض وجنبا جاء من

## كان ياماكان

قبل ٤٠ عاما

١٩٤٩/٣/٣١

## ١ جمادي الآخرة ١٣٦٨

اعداد

ندى شوكت



■ سوابق علی عتبه الاستقلال ■

■ المحللون يتوقعون فوز حركة التحرير الوطنية الرئسية ■

وكان وهم يتسببون بكتلة في شمال البلد على طول الحدود مع افغولا .  
 وسكنوا سيطرة اتنية اومفوس الى اسيراي تاريخية . فكلنت حركة اسيراي اسسها  
 ١٩٥٧ وتعود شعب اومفولاند الى مواطن اومفوس الذي انشئ لتخصيص مقيم  
 الى ال اومفوس العلين في جنوب البلد . ولم يتحول مؤتمر شعب اومفولاند الى  
 كس سويلو الا عام ١٩٦٠ داخل التفسير كس موفيتي .  
 ويعتقد ان الاستقامات داخل الحركة التي تميز تاريخها بعدد من عمليات التطهير  
 المنشقين تعود للصراعات الاتنية والقبلية ( تنقسم اتنية اومفوس الى قبيلتين  
 ( يين )  
 واولوي . يتشكل فصيل فصيل الائتلاف السوءاء الاخرى من سيطرة اومفوس عللا سليليا  
 في الانتخابات تشرين اللاتي المقبل فيمنعها من تسجيل اتي لتي الاصوات

**الحالة الجوية المتوقعة**  
**ليوم ١٩٨٩/٣/٣١**

المناطق كثافة/طقس حسن مثل الى  
البرودة . كما تظهر طمع من اليوم في  
مكن متفرقة من القطر خلال النهار .  
الرياح شمالية غربية معتدلة السرعة  
تتجدد خلال النهار في بعض الاقسام من  
القطر مثيرا غبارا في اماكن متعددة من  
المنطقتين الوسطى والجنوبية ولاسيما  
الاقسام الغربية منها .

ألقى يوجه العدوان ، وبفاعة عن  
العربية أرضاً ومبادئ .  
صف السيد احمد عيد العزیز  
بحون ( الكويت ) مبادرة السيد  
من القائد صدام حسين بانها  
تتبع ، مشيراً الى عدم تجاوب  
تتبع الايراني مع هذه الدعوة  
تتبع .

مديرية تنفيذ البعاج  
رقم الاجابة ٩٨٩/٣٣  
التاريخ ١٩٨٩/٣/٢٥

اعمال

تتم مديرية تنفيذ البعاج الحقل  
تسلسل ١٤٢٣/٨٧٧٩  
القر الواقع في  
السيدة الثورة القائد للدين تاهض  
غريد زكي المحجوز لقاء طلب الدائنة  
ثوية اقروى شاكرا البعاج ( ٥١٠٠٠ )  
يتفرغ في الرقاب بالقرام مراجعة هذه  
للتدبير خلال مدة ثلاثين يوما تبدأ من  
اليوم التالي لتقرر استعجابا معه  
التامينات القانونية البقعة عشرة من  
الحق من القيمة المدخرة وشهادة  
التجسية العراقية وان رسم التسجيل  
والدافية على المشتري.

المثال العمل

المواصفات

١- مولعه ورقه ١٤٣/٨٧٧٩ الخ  
٢- جنسه ونوعه دار  
٣- حدوده واصفاه كما مثبت في  
صورة البقعة والخريطة  
٤- شتملاته وايقوي طرسة  
امعية مسلفة وحديقة امعية وحديقة  
صغيرة ومعدل وصلة استقبال وغرفة  
نوم وحمام ومطبخ وسراويل في الطابق  
الارضى غير غرقت نوم في الطابق  
العلوي  
٥- مساحته ٣٣٠ م<sup>٢</sup>  
٦- برج الحمران جديد جدا  
٧ الشاغل الدائنة  
٨- القيمة المقدرة ٥٠٠ خمسة  
وايرون الد بيتن ارضا وبنا

ألقى يوجه العدوان ، وبفاعة عن  
العربية أرضاً ومبادئ .  
صف السيد احمد عيد العزیز  
بحون ( الكويت ) مبادرة السيد  
من القائد صدام حسين بانها  
تتبع ، مشيراً الى عدم تجاوب  
تتبع الايراني مع هذه الدعوة  
تتبع .

وامامهم وعلى  
بمثلهم في  
عرافتنا الى  
جميعا يوم غد ، وسنستريحنا حقوق  
وااجبات . بملء الايمان والثقة  
والاطمئنان

المجلس الوطني ، بعد ان تم



## نافذة

### يليق بك السمو يا بغداد

اجد نفسي للمرة الاولى في بغداد اسرع في شوارعها وفي  
ازقتها العتيقة استنسخ كل ما قرأته عن هذه العاصمة  
العربية العريقة واجهد لاجد القسم المشترك بين الماضي  
والحاضر والمستقبل  
في سوق النخس - الصفيير - تذكرت الخليل بن  
احمد وقلت لنفسي في هذا الزقاق الضيق كان يمشي  
العراقيون يروح عبق النصر منه وما هي دي بغداد  
العربية فكان كشفا عبقريا حلفتها حتى جاء الوقت الذي  
دفعه الى الذاكرة على هذا النحو من القوة  
هنا كان المأمون هذا كان الكتاب يعادل بالذهب  
وما هوذا مجلة ميزان يجري منذ الاف السنين لايها  
بالدين يتعمشون قلم التاريخ يحولون ان يحلوهم عن  
التلف والخبث  
من هنا من المغول ذبحوا الحضارة والمدنية والثقافة  
والناس ولم يتعرض احد ولا انقرض شيء فهاهم  
العراقيون يروح عبق النصر منه وما هي دي بغداد  
تكرس امثولة ومآثره ترصع صامتها ارواح الشهداء  
وتتجاهى بجديلة العرب التي زاد عنها المنعم وسعد  
اي شيء ينال من الذاكرة يا بغداد . يسبق غيره انت  
في ضمائرنا قديمة وحديثة كنت سيفا المسلول وكنت  
درعا المكن . ادا وما انتقلت فط  
اي شيء اقول ان انت طابية . انت التي ملأته امتك  
في كل موقعة لقد ان لنا ارى فليدنية التي ازدهت في  
التاريخ ستل تزيه في وسيل يزيه بها فليس  
يمكن ان يبلغ المهار الا من فرحة الظفر وقصب السبق  
هل سوى الشيوخ يلق بهذه المدينة العربية العريقة  
المعرة غرتها بغبار مراكب النصر  
مشاركة بين ماضي بغداد وحاضرها ومستقبلها  
تتكلن على البناء . بل يليق بك السمو ويجدر به ان  
يتصاعد حتى يلامس اعداب الفتنة  
ايه بغداد . ان اكثر ما اعز به هو ان بلدي الارمن كان  
منسجما مع الحياة ومع الله عندما قدم مسكنه ايام  
السدة واسل نفسي . ووجداني وفهمي  
كم سيكون خجلي في حضرك لو ان ما كن لم يكن .  
وانت التي توفلت في مخاضة الدم والنار بداعا عن  
حجراتك  
الحمد لك والرحمة للشهداء والعزاء للرحى والايام  
والتمسك لقد كان الواجب الذي هو العراقيون  
والعراقيات لادانه على اكمل وافضل وانبل ويكون  
الاداء

محمد داوود

تعلن المنشأة العامة لنقل الركاب باستمرار عن  
بيعها هويات وبطاقات البطاقات المخفضة  
للمواطنين من اجل تخفيف الضغط على السواق  
لكن الذي يحدث ان مراكز البيع تبعد هذه البطاقات  
والهويات في اليومين الاولين من كل شهر فقط  
لذا يستمر البيع لثلاثين يوما من كل  
شهر في الاقل

### الفنان القطري سعد بو رشيد هكذا ( ندبلج ) مسلسلات الاطفال

الشهر - نيسان - من من الممثلين شارك  
فيه .  
اشترك فيه نخبة من الممثلين منهم  
ممد كمل وعبد الناصر الزايد وطريق  
عبد الطيف ونور الهدى وقلم باخراج  
الحوار فلاح هاشم  
ويضيف سعد بو رشيد  
- كما انتهت مؤخرا من بطولة  
مسلسل كارتوني جديد من ( ٢٦ ) حلقة  
عن مغامرات بطولية يقوم بها الشجعان  
الثلاثة وبمساعدة البطل مرجان . شارك  
فيه نخبة من الفنانين منهم بسملة حمادة  
وعبد الناصر الزايد وطريق علي ونور  
الهدى وطريق عبد الطيف واخرج  
الحوار فلاح هاشم ايضا  
- هل ثمة خطة مستقبلية لمسلسلات  
الكرتون ؟  
- هناك خطة طموحة تراعي الاهداف  
والابعاد التربوية منها ابتاج مسلسل  
كارتوني يقع في ( ٥٢ ) حلقة تلفزيونية  
بعنوان ( سيم الفخفاء ) سينقوم  
بالخرجه هارون القيسي وسيتم توزيع  
نخبة من افضل الفنانين العرب لاسيما  
العراقيين للمشاركة في هذا المسلسل  
الكرتوني

صباح ناهي

لمعتا جميعا تتبع الامم ومسلسلات  
الكرتون المخصصة للأطفال . وتحدثنا  
احداث اولئك الممثلين العرب الذين  
يقرون لاطفالتنا حكايات ( الرجل  
الحديد ) و ( السيارة المرحية )  
وسواها وراء ذلك عملية ( دويلاج )  
كبيرة يتولى مهمتها الفنان القطري سعد  
بورشيد في مؤسسة الانتاج البرامجي  
المختصة لدول الخليج العربي وقد  
انتهى قسم ( الدويلاج ) في المؤسسة من  
انتاج عدد من المسلسلات والبرامج  
الجديدة عنها . يقول الفنان سعد بو  
رشيد .  
- لم يكن عمل ( الدويلاج ) يلقين  
فهو يتضمن مراعاة تواج عديده منها  
الجوانب الفنية الدقيقة اضافة الى  
الجانب الفني وتواحي الامتاع من  
افان وحكايات  
وعما عن جديكم  
- انتج القسم مسلسلا كارتونيا  
بعنوان سيم الفخفاء ( بوسكو )  
يقع هذا العمل التربوي المثنوي ( ٢٦ )  
حلقة تلفزيونية مدة الحلقة الواحدة  
نصف ساعة وهو حلقيا في عمليات  
المونتاج والمكياج والاستنساخ الاخيرة  
وسيكون جاهزا للعرض خلال هذا



### جمهور الكويت يصفق لأفلامنا

الكويت - احمد فياض المرفجي



للسينما . ولقد تمت الكلمة الاخيرة بلمس وفد السينمائيين  
العراقيين . وبعد ذلك صعد أعضاء الوفد ختية الصالة  
ليحيوا الجمهور الذي استقبلهم بالصفيق .

وعلى مدى ايام تالية تواصلت لغاية التاسع والعشرين من  
اذار الجاري . جرى عرض مجموعة مختارة من الافلام  
الروائية والتسجيلية . ففي اليوم الاول عرض فيلم  
الحدود الملتصقة . اخرج الفنان صاحب حداد . الذي صنف  
الجمهور لعدد من مشاهدته . منها مشهد رفع العلم العراقي  
فوق قل عال . بعد ان ردت القوات العراقية هجوما معاديا  
كبيرا .

وفي الليلة الثانية عرض فيلم . اللعنة . المأخوذ عن رواية  
للشاعر يوسف الصلح واخراج الفنان محمد شكري جميل .  
وكان لهذا الفيلم اصداء متتالية وكثر الجدل حول ما احتواه  
من مشاهد ذات طابع تعبيرية . مثل تواجد . الفلاح . في عمق

اكدت ثمانية الاف روائية ومجموعة من الافلام  
التسجيلية . ان السينما العراقية قادرة على كسب جمهور  
يودها ويطلبها . وان تصنع لها تقاليد فنية ناجحة . اذا  
ما التزمت بالقياس والمعايير المتعارف عليها في  
المهرجانات . و . الاسابيع . وغير ذلك من الفعاليات  
المشابهة

هذا ما شهدته خلال ايام مهرجان السينما العراقية الذي  
اقام في الكويت خلال الفترة الواقعة بين ٢٤-٢٠ اذار  
الجاري . وكان المهرجان في الواقع قد ابتدأ حال وصول الوفد  
السينمائي العراقي حيث عقد مؤتمر صحفي . تحدث فيه كل  
من الفنانين صاحب حداد ومقداد عبدالرضا وقلم الملوك  
وهند كامل وفصيل اليسري وشكيب رشيد واحمد فياض  
المرفجي .

وتم خلاله التعريف بالحياة السينمائية في العراق وما  
حققت من نجاحات خلال عقد الثمانينات . وخاصة في العامين  
الآخرين . اللذين شهدا انتاج العديد من الافلام الروائية  
والتسجيلية . ولعدة ملجى في هذا المؤتمر من احاديث وما  
سأله من الفة . فقد تحول الى ندوة صريحة شارك فيها  
السينمائيون العراقيون والزلاء محرو الصفحات الفنية في  
الصحف الكويتية

وفي اليوم العشرين من اذار اقيم حفل في قاعة غرفة تجارة  
وصناعة الكويت . حضره السيد سكر الجمهورية العراقية  
لدى الكويت وعدد من سفراء الاطفال العربية والفنانين  
الكويتيين واعضاء الوفد السينمائي العراقي وجهرة من  
الاعلاميين . وبلغت كلمات ثلاث السيد السفير والسيد  
محمد السنوسي رئيس مجلس ادارة نادي الكويت

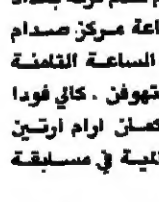
### عيون تأجيل محاضرة في الموسم الثقافي لوزارة التعليم العالي مجلة الرسالة الإسلامية . عدد جديد انتاج فيلم تسجيلي عن افراح الزعيم

قامت اللجنة الفنية التابعة  
لشؤون الشباب فرع بل بلانتاج فيلم  
تسجيلي يصور احتفالات شعبنا الكردي  
بافراح الربيع في زمن النضال والسلام  
الفيلم من اخراج زبدان شمعة  
وتصوير بهاء كظم وقد تم تصوير  
الفيلم في ربوع شمسانا الحبيب  
وبمشاركة طلبة اعداد المعلمات  
وطلبة اعدادية صناعة الحلة

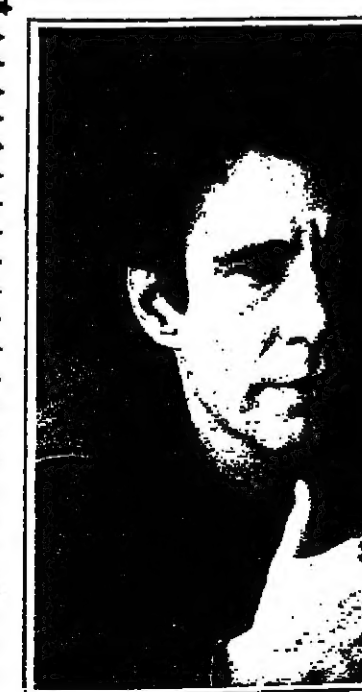


تعلن لجنة النشاط الثقافي  
والاعلامي في وزارة التعليم العالي  
والبحث العلمي عن تأجيل محاضرة  
الدكتور منير ابراهيم الشاوي وزير  
التعليم العالي التي كان من المقرر اختتام  
الموسم الثقافي بها في الثاني من نيسان الى  
اشهر اخر

عن وزارة الاوقاف والشؤون  
الدينية صدر العدد ( ٢٢٥ ) من مجلة  
الرسالة الإسلامية . تضمن العدد  
بحوثا ومقالات وقصائد واخبار  
ونشاطات وزارة الاوقاف والشؤون  
الدينية

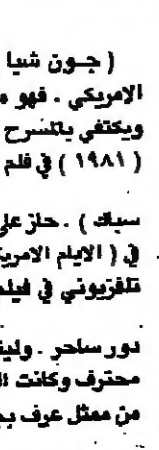


يحضور السيد وزير الثقافة والاعلام تقدم فرقة بغداد  
لموسيقى الصالة امسية موسيقية على قاعة مركز صدام  
للفنون يومي الثلاثاء والاربعاء القادمين الساعة الثامنة  
مساء . يتضمن المنهاج هائل . بثوبان . كاتي فورا  
شستوكوف . ضيف الفرقة عازف الكمان ارام اوتين  
زاراسيان الذي حصل على جائزة عليانية في مسابقة  
جيكوفسكي



جون شيا . سلجر حكيم  
سيارة الثوبلويو . من الشكولاته  
... (The text continues with a list of items and prices, including chocolate and other goods.)

( جون شيا ) ظاهرة مميزة في عالم الاستعراض  
الامريكي . فهو مواضع لايمه ان يكون البطل دائما  
ونكتفي بالشرح كمحطة استراحة حقق نجاحا كبيرا علم  
( ١٩٨١ ) في فلم ( المفقود ) مع ( جاك ليون ) و ( سيسي  
سبك ) . حاز على جائزة ( الدراما ) لافضل ممثل عن دوره  
في ( الامم الامريكية ) وعلى جائزة ( الايمي ) لافضل دور  
تلفزيوني في فيلم ( اللقطات السمرية ) حيث لعب فيه  
دور سلجر . ولقد كان عمله امسي اسابيع عديدة مع سلجر  
محترف وكانت النتيجة قلة في الابداع وهذا ليس بغريب  
من ممثل عرف بجديته ونكته وحكمته .



### هذا الخبر

انتهى الصينيون من بناء اكبر فندق  
في العالم في العاصمة بكين اسمه فندق  
بيني ويضم خمسة الاف حجرة  
بسات الصحف الاوروبية تعلن عن  
الحجز فيه

### هاملت بطريقة كوميدية في فرنسا

المسرحية الدرامية الكلاسيكية  
هاملت اخراجها فرنسا بطريقة جديدة  
حولتها فيها الى مسرحية كوميدية  
استخدمت فيها هياكل مصنوعة من  
السلك تمثل بعض شخصيات المسرحية  
مع عدد من الممثلين قدم التجربة  
اجيدة المخرج بيغ ديباش واختار لها  
مجموعة رائعة ليدار عرضها فيها . وتعاقد  
على عرضها في اوبرا بكين في الصين في  
العام القادم



اختيار صوفي . الى جانب . ميريل  
ستريب . كما تالقي . صرخة الحرية .  
وه سعة تدعى وندا . مؤخر . شاركت  
كلين بطولة . رجل كاشون الثاني  
الممثلة . سوزان ساراندون . وهي  
معروفة بجمالها الخاص الذي يتخلله  
شيء من الغموض السحري . والجدير  
بذكر انها هي التي مثلت بطولة  
موسم جاف ابيض . الى جانب الممثل  
العالمي الكبير . سالون براندو .  
و روكا ستراند . الذي سيرعرض  
قريبا . علاوة على كونها نجمة . ايريك  
الفليكنج . وبذلك فان عام ١٩٨٩ قد  
يكون عام سوزان ساراندون التي اكدت  
انضمامها الى صف كبار نجوم السينما  
منذ فترة وان كان جميعا قد برز اكثر في  
الاسلامها الاخيرة مثل . ساحرات  
ايسنوك . الى جانب . شير . و . جاك  
نيكولسن . و . ميشيل يفر . و . جيم  
فورد . الى جانب . كين كوستنر .  
واخيرا . رقص الحبيبة . الى جانب  
دون جونسون .  
هناك ايضا ساري . الميرابيث  
مستريتويو . التي برزت من قبل في  
سكافيس . الى جانب . البليستو .  
في لون المال . الى جانب . توم كرويز  
دون ان نغفل دور . رود ستيفنر .  
فيلما هذا . وهو نجم عرف على اكثر  
فيلم . في حرارة النساء . ١٩٨٧ الذي  
حصل عن ادائه فيه على الاوسكار لافضل  
ممثل  
رجل . كلون الثاني . هو الاخراج  
الطويل الرابع للمخرج الايرلندي يات  
اوكونور . اما فيلمه الاول فقد كان  
بعنوان . كال . الذي حازت . هيلين  
ميرين . عن ادائها فيه على جائزة  
التشجيع النسوية هيرجان . كان .  
السينمائي . اما فيلمه الاخير . وقد  
حياهما نقد السينما تحية طيبة ايضا  
فهنا . شهر في الربيع . و . خطوط  
ونجوم .



### تحقيق عالمي

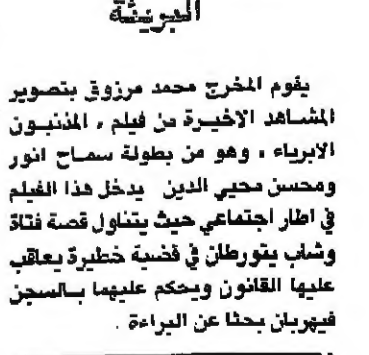
رجل  
كانون  
الثاني

عنوان فيلم يات اوكونور . الذي  
يتوجه فيه عدة مدينة نيويورك الى  
شرطي غريب الاطوار ولكنه محتك  
للمصداي سلسلة من احدى عشرة  
جريمة قتل تحدث في المدينة على مدى  
احد عشر شهرا . الشرطي هو . كين  
كلين . الذي سبق وان احقق نجاحا في



تكريم فريد شوقي

افتتح هذا الاسبوع في المغرب  
المهرجان السينمائي الدولي لدول حوض  
البحر الابيض المتوسط . وعلى هامش  
هذا المهرجان يقام اسبوع الافلام  
فريد شوقي الذي وقع عليه الاختيار  
ليكون الشخصية التي يكرمها المهرجان  
هذا العام . والافلام التي تعرض هي  
الفتوة . الاسلي حسن . ابن حميد .  
السياسة . المظفون في الارض . ولايتي  
ياحبيب العمر



البريعة

يقوم المخرج محمد مزروق بتصوير  
المشاهد الاخيرة من فيلم . المخبزون  
الابرياء . وهو من بطولة سمح انور  
ومحسن محي الدين . يدخل هذا الفيلم  
في اطار اجتماعي حيث يتناول قصة فتاة  
وشاب يتورطان في قضية خطيرة يعاقل  
عليها القانون ويحكم عليهما بالسجن  
فيهربان بحثا عن البراءة

هل تعلم ؟